

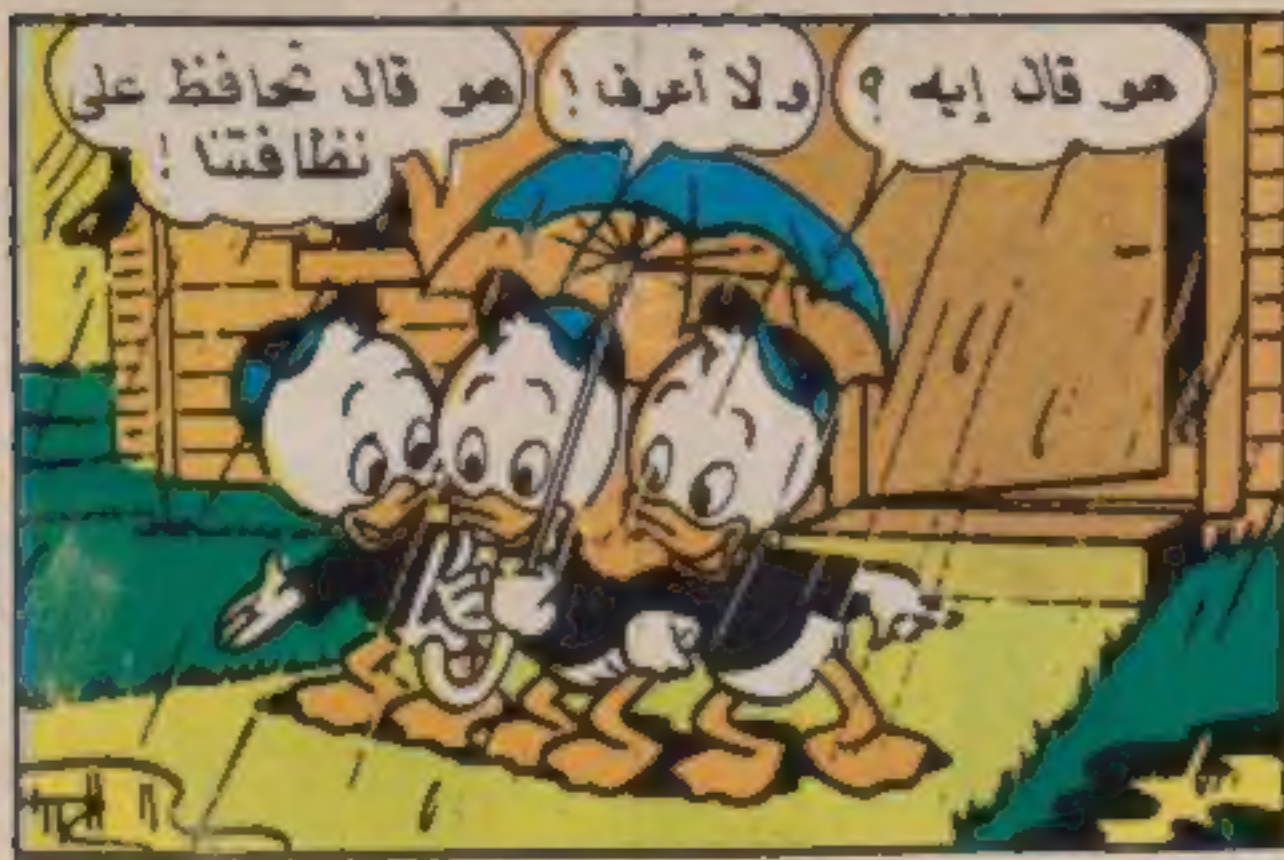
مؤمن أمير





















# بندق الأسير









معتولة! السيدة الضريفة دي؟ لا يا مكي  
كفاية تخيلات! يظهر الشرطة بتطارده  
سيارة!



المهم ازاى ح تقنع رجال الشرطة اللي وراثا بكده؟  
انا ح اشرح لهم كل حاجة  
بمجرد أن الحق  
السيدة دي!



بندق دي عربية النجدة بتطاردها احنا!  
لكن ليه؟ هو احنا عملنا  
حاجة غلط؟  
وارين وارين







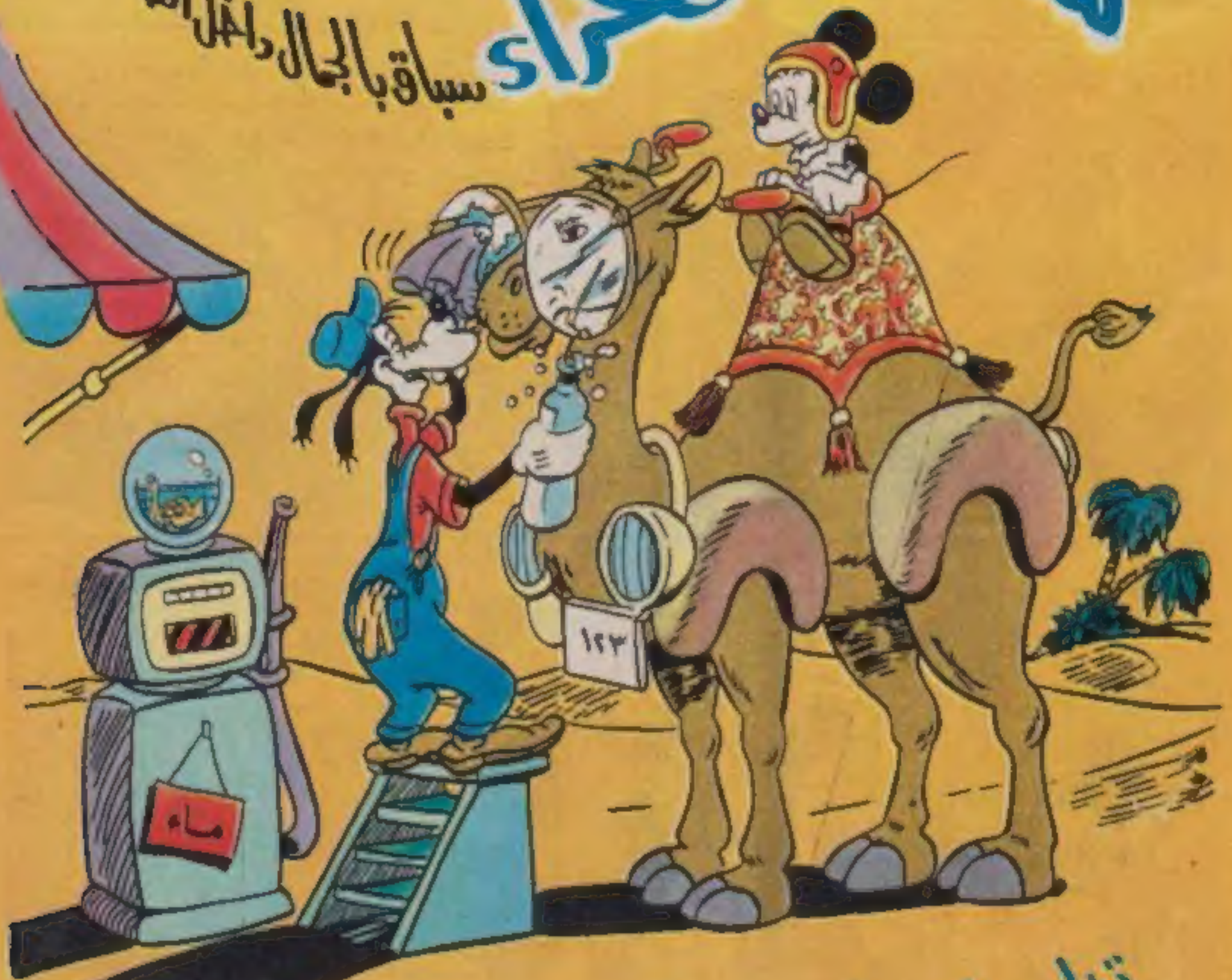


العدد القادم

مجلة ميكي  
هدية رائعة تقدم

# سفينة الصحراء

سباق بالجمال داخل الصحراء



تقلب على منافسيك واضف جمالك الى قافلته  
يا ترى من سيهد بقافلته أولا؟

هدية ألوانها جذابة

الشمس ١٠ قروش



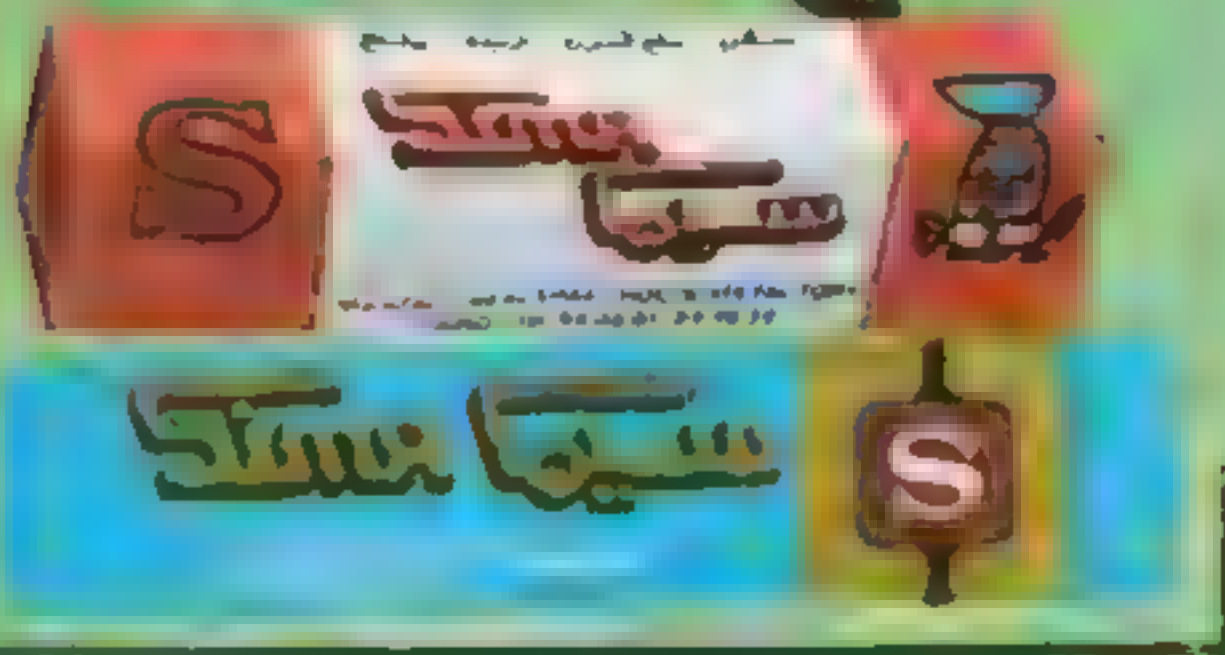






مع نغناع  
• يوسفى  
• برتقال

سكينة  
شريف  
قرواية



... أنا ... ٢٠١٤ ...



العدد ١٠١٣ - ٢١ يناير ١٩٦٢

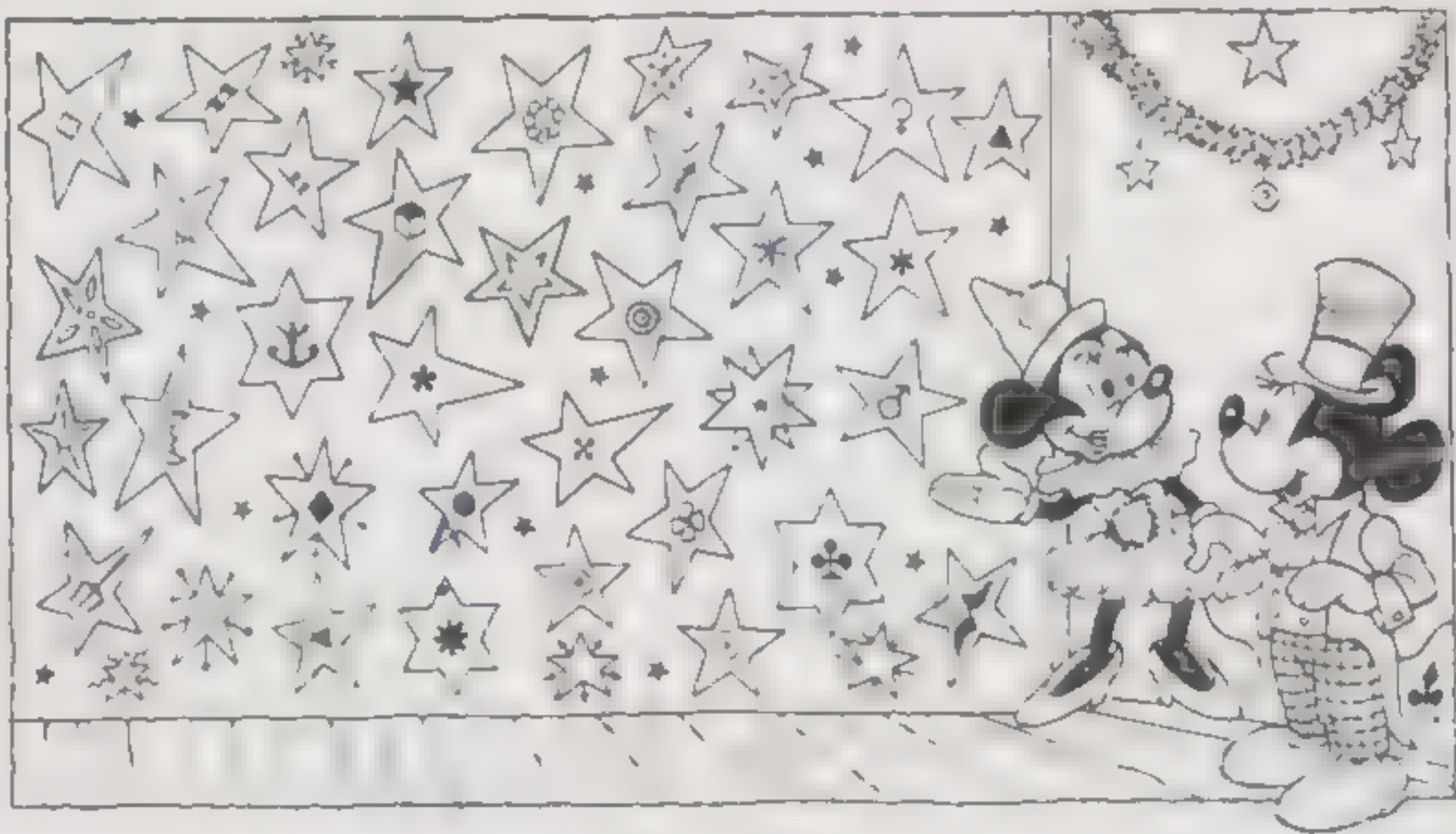
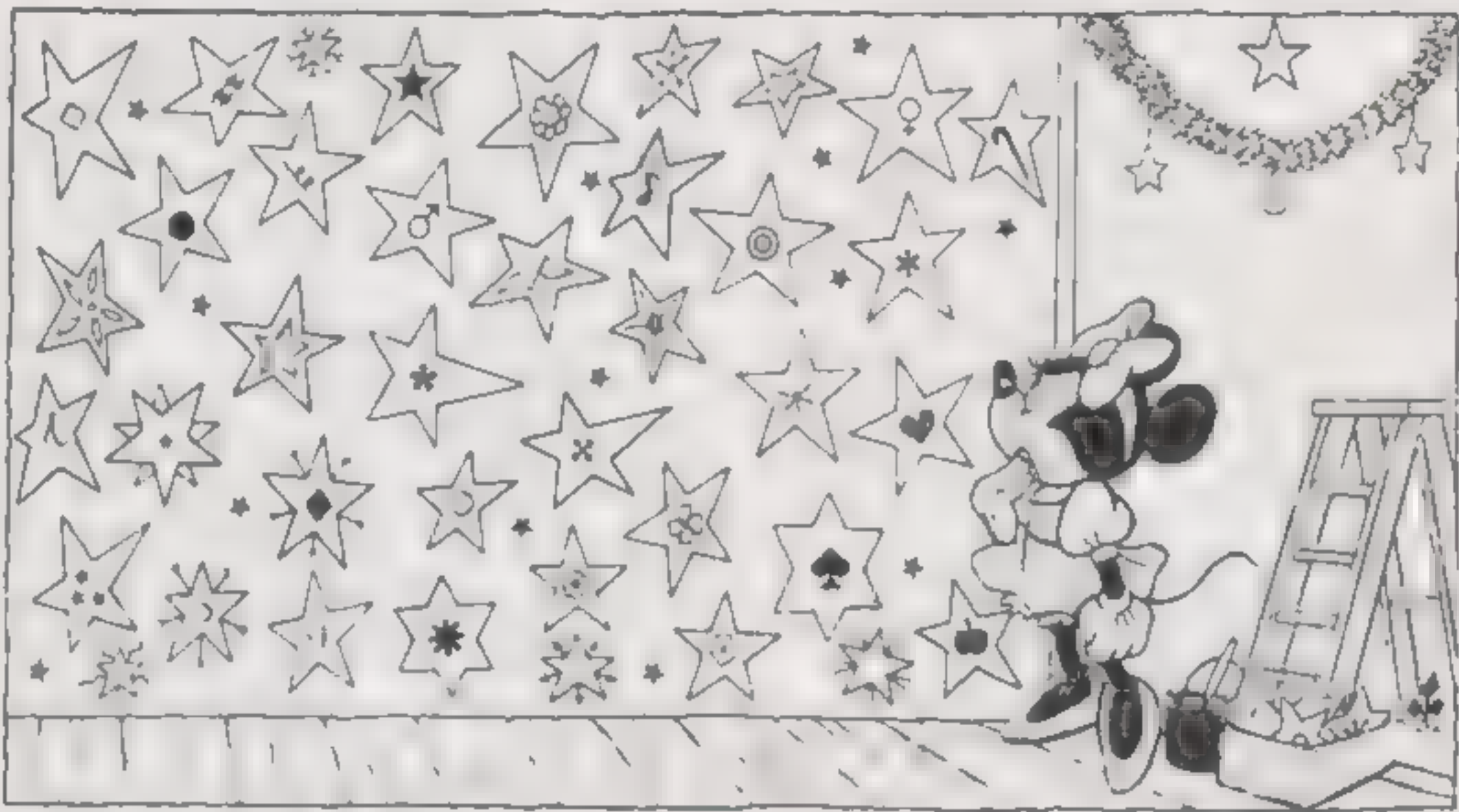
[illegible]

1000



نعم.. نعم.. ولكن..؟

● بمناسبة الحفلة التذكيرية ، التي ستقيمها ميمى فى حديقة منزلها ، قررت ان تصنع نجوماً من الورق المقوى المزخرفة المكان ... ولكن لم يعجبها الشكل الذى قامت به فى المحاولة الاولى ... فغيرت فى توزيع النجوم : غيرت الاماكن وغيّرت الاشكال ... اى انها انقصت بعضها وازادت بعض النجوم الاخرى ... هل يمكنك معرفة اى النجوم نقصت وكم عددها واى النجوم زادت وكم عددها ؟



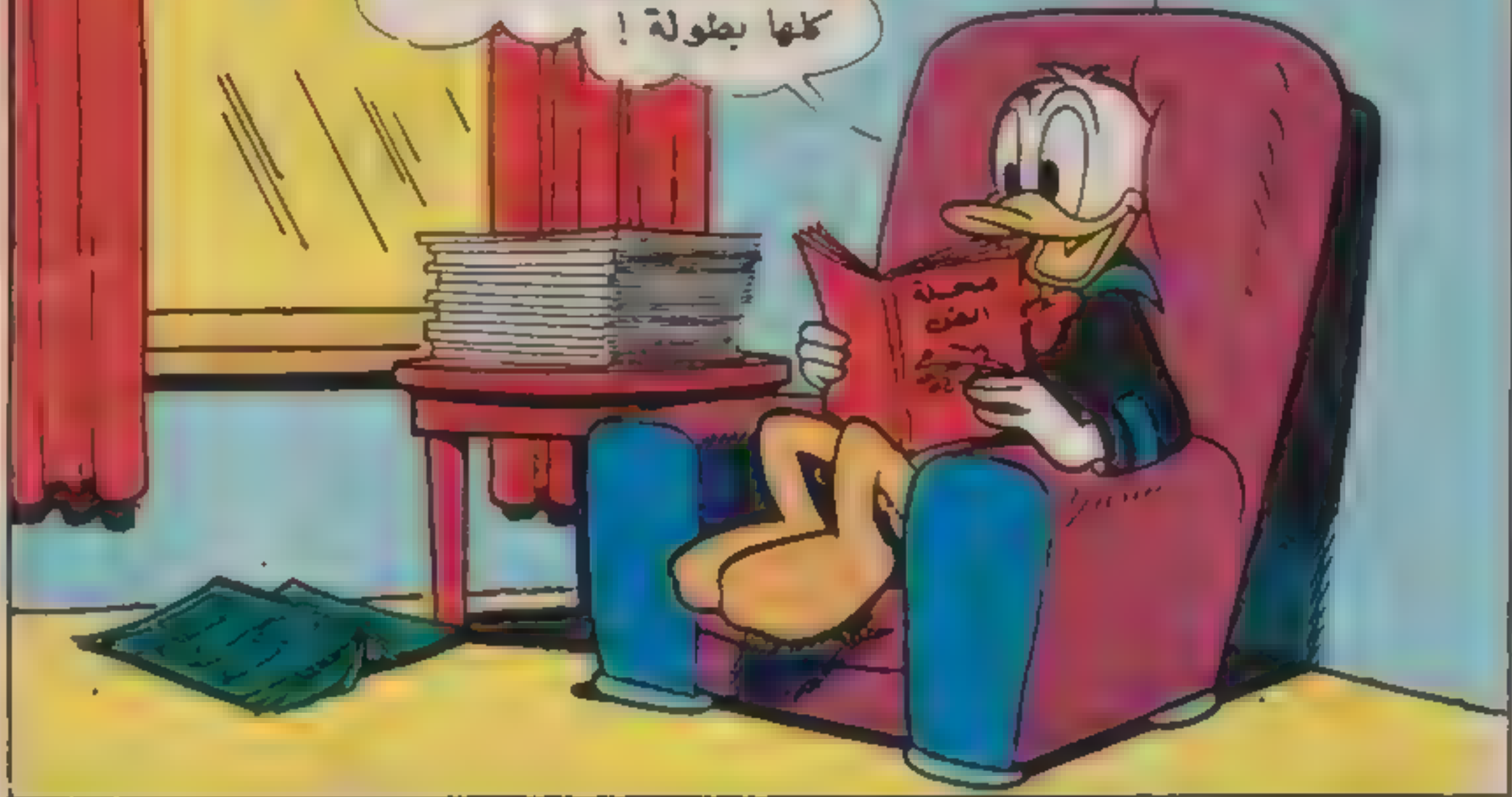
## الحل بالقلوب

[illegible]



# السلام مطاردة !!

يا سلام ! قصص معتازة  
كلها بطولة !



معاربة الشر في كل صوره ! و نشر الخير  
والسلام !



مجوم على الأعداء وانتصار  
عليهم ! مطاردة رواد من  
الفضاء !



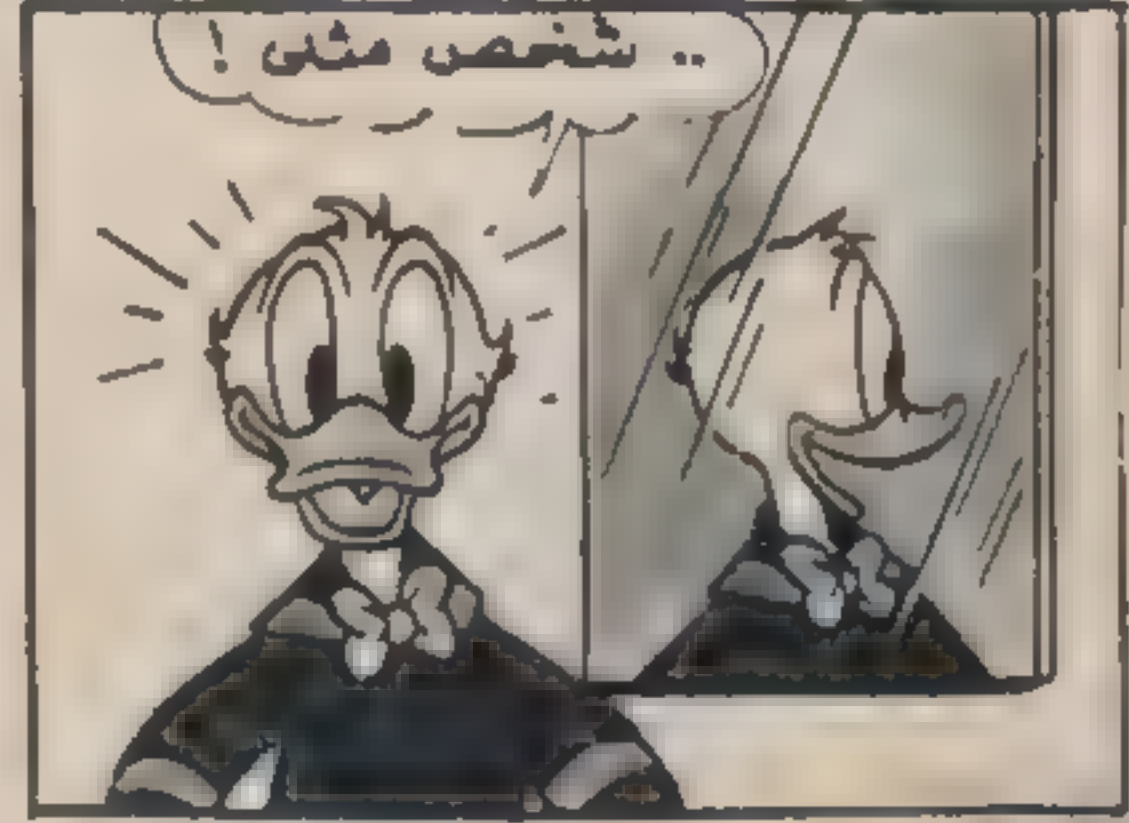
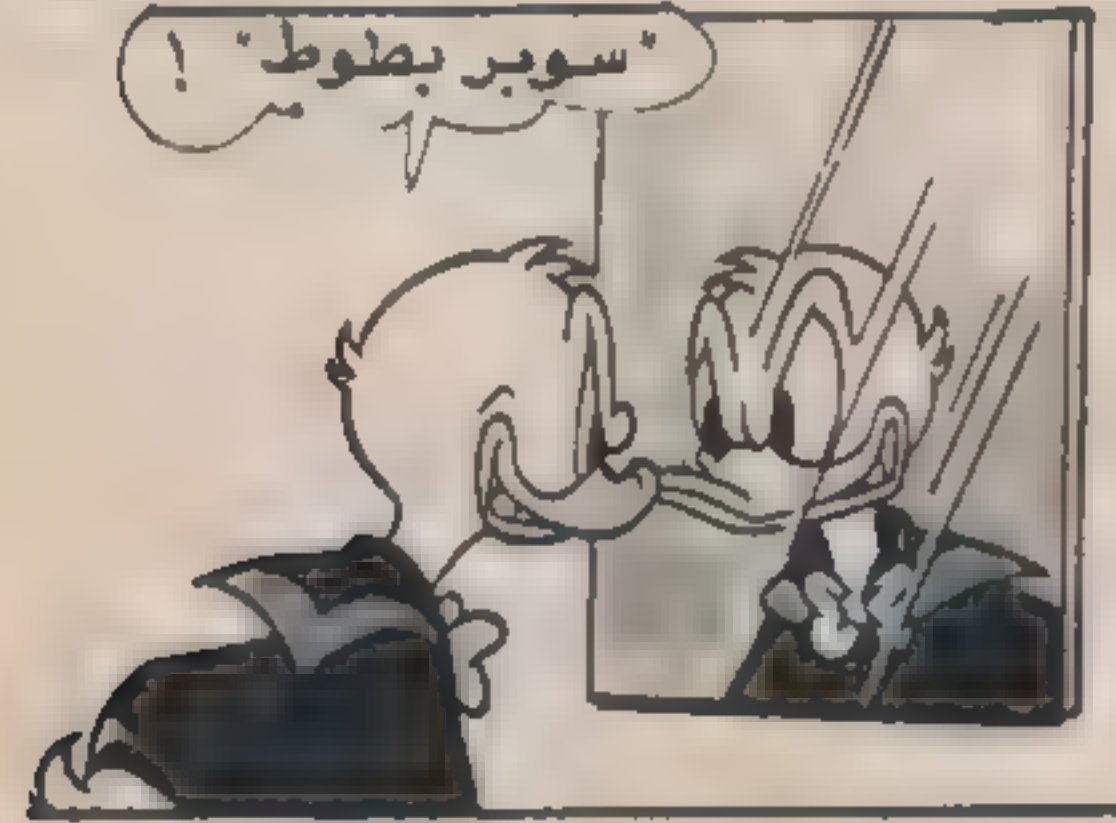
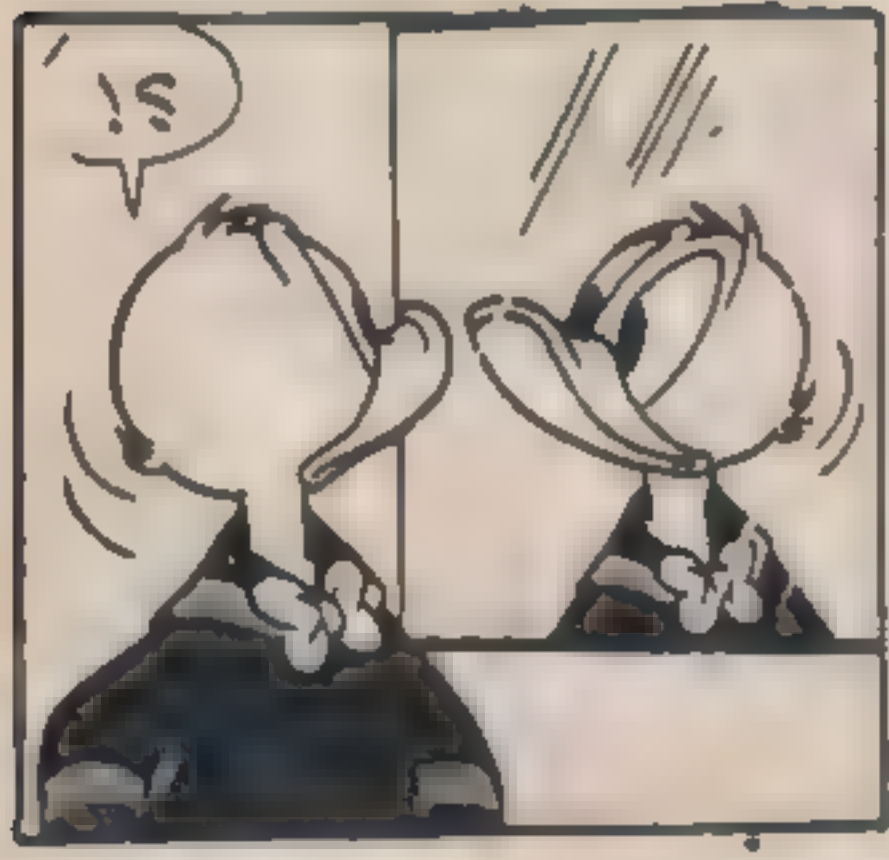
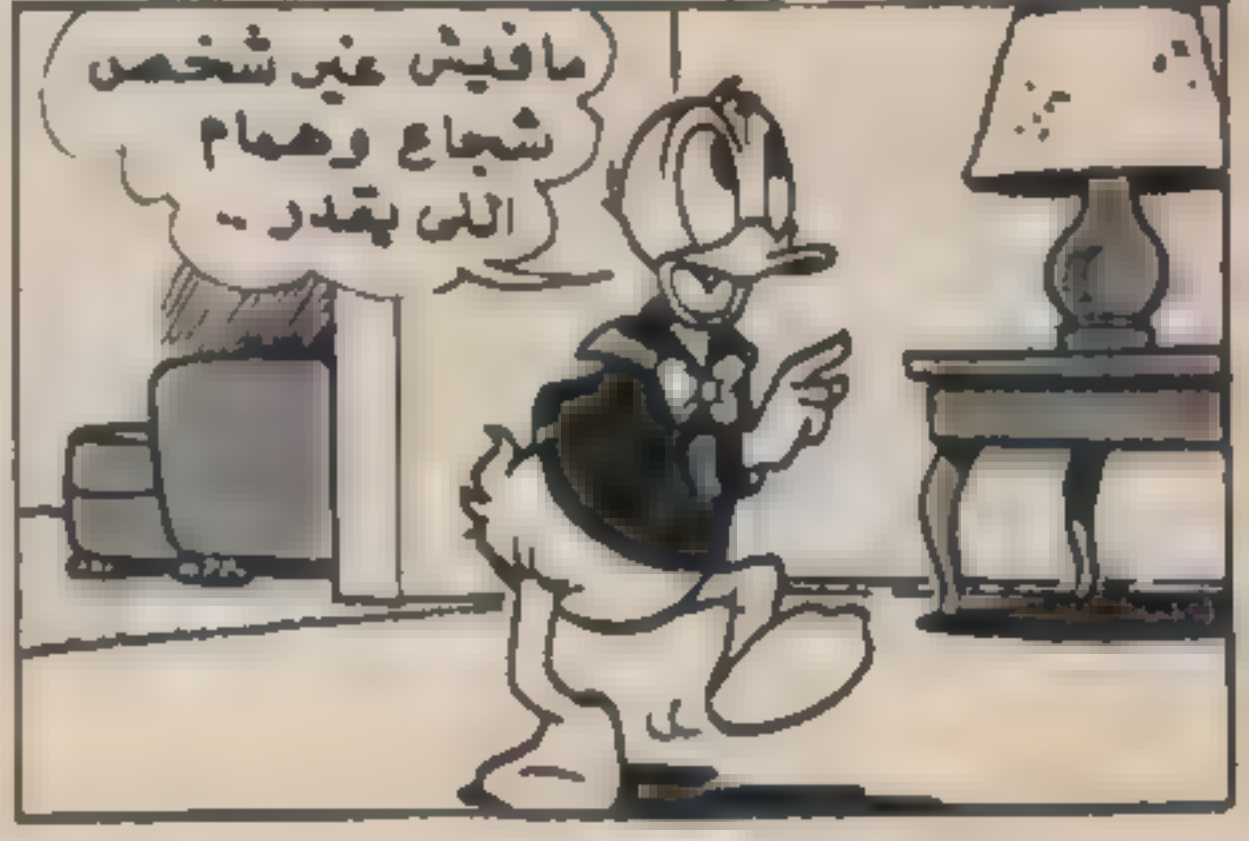
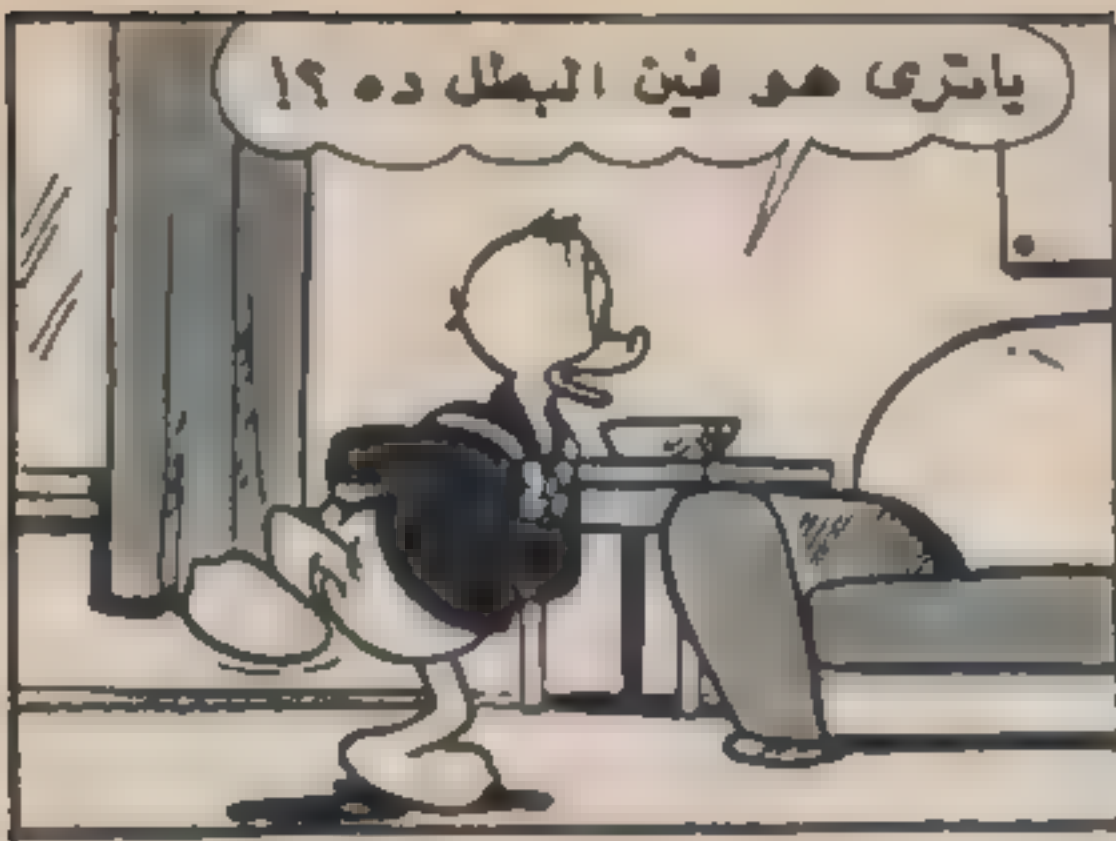
قصص هايله ! إنما ياترى ممكن تحصل  
في الواقع ١٩



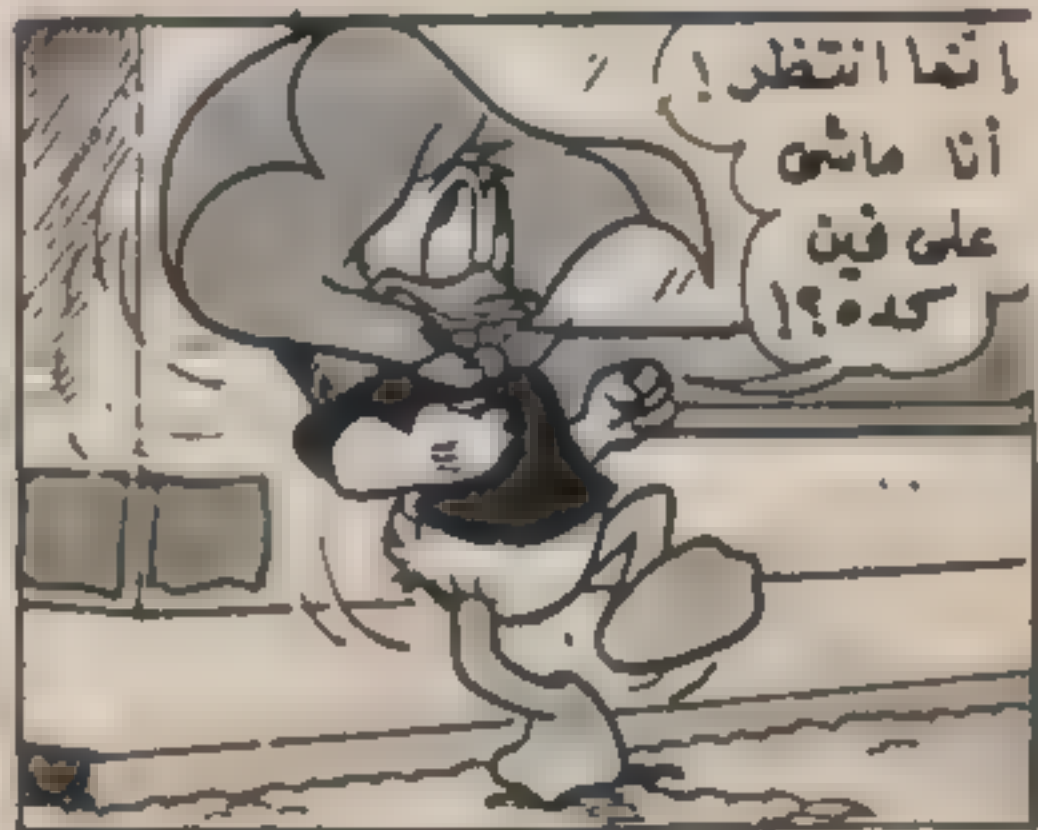
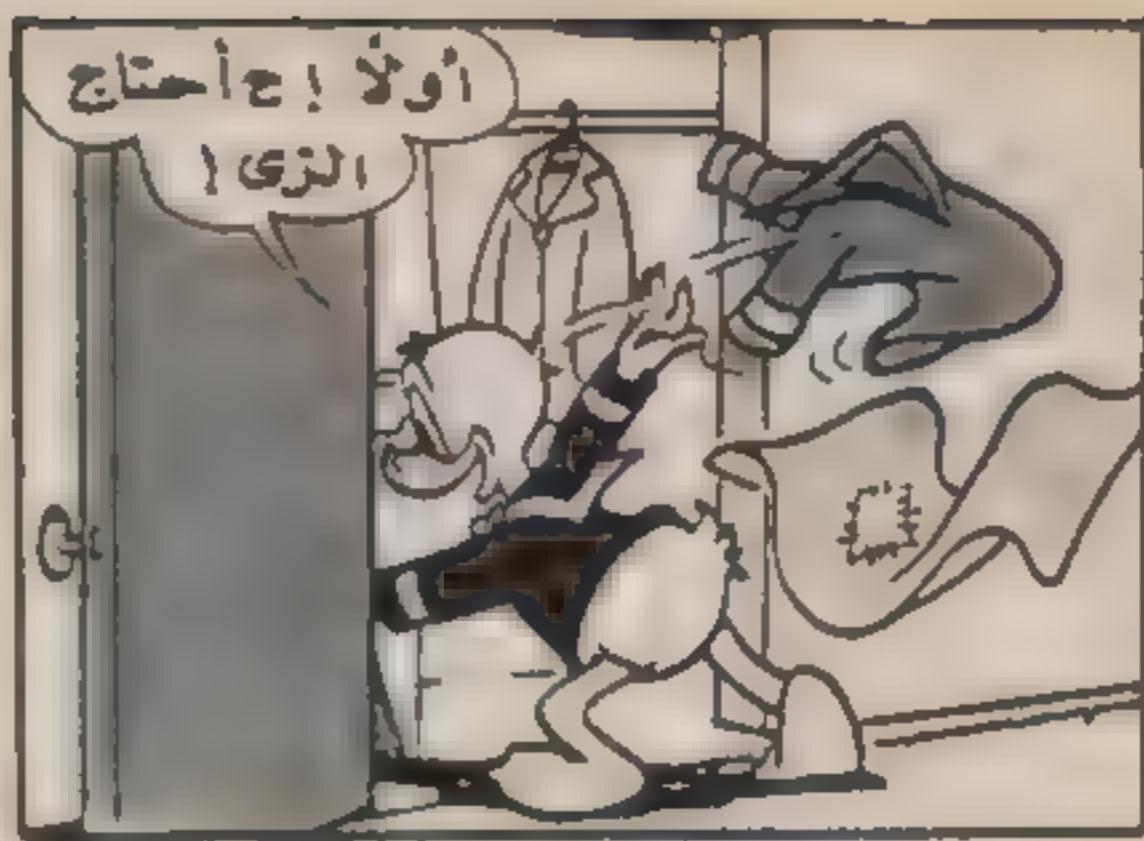
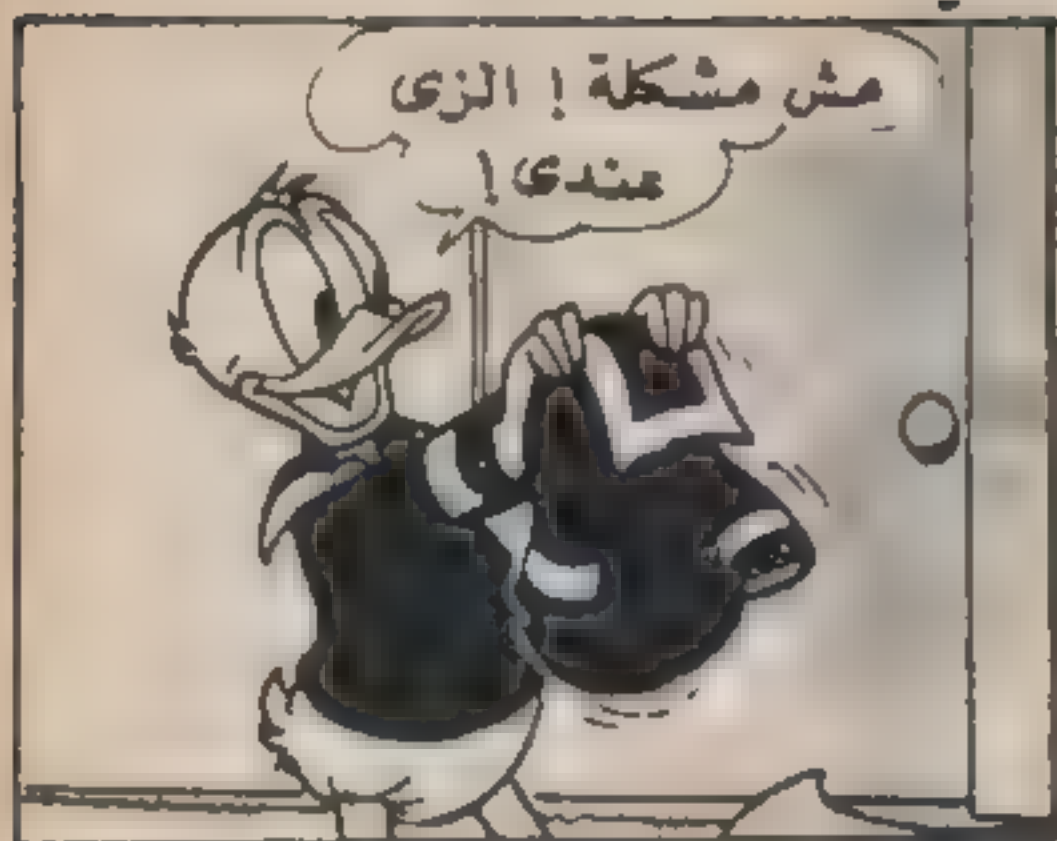
إنقاذ الضعيف ، ونجدة الضحية  
من المجرمين والأشرار !



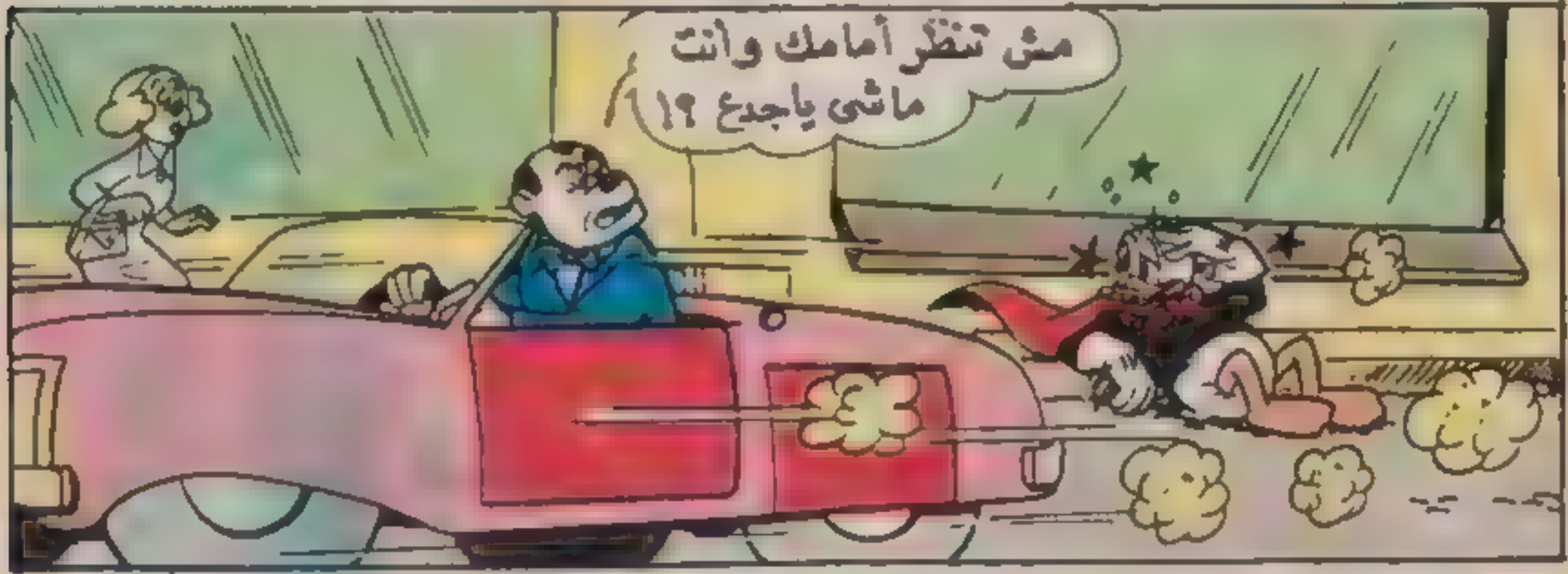
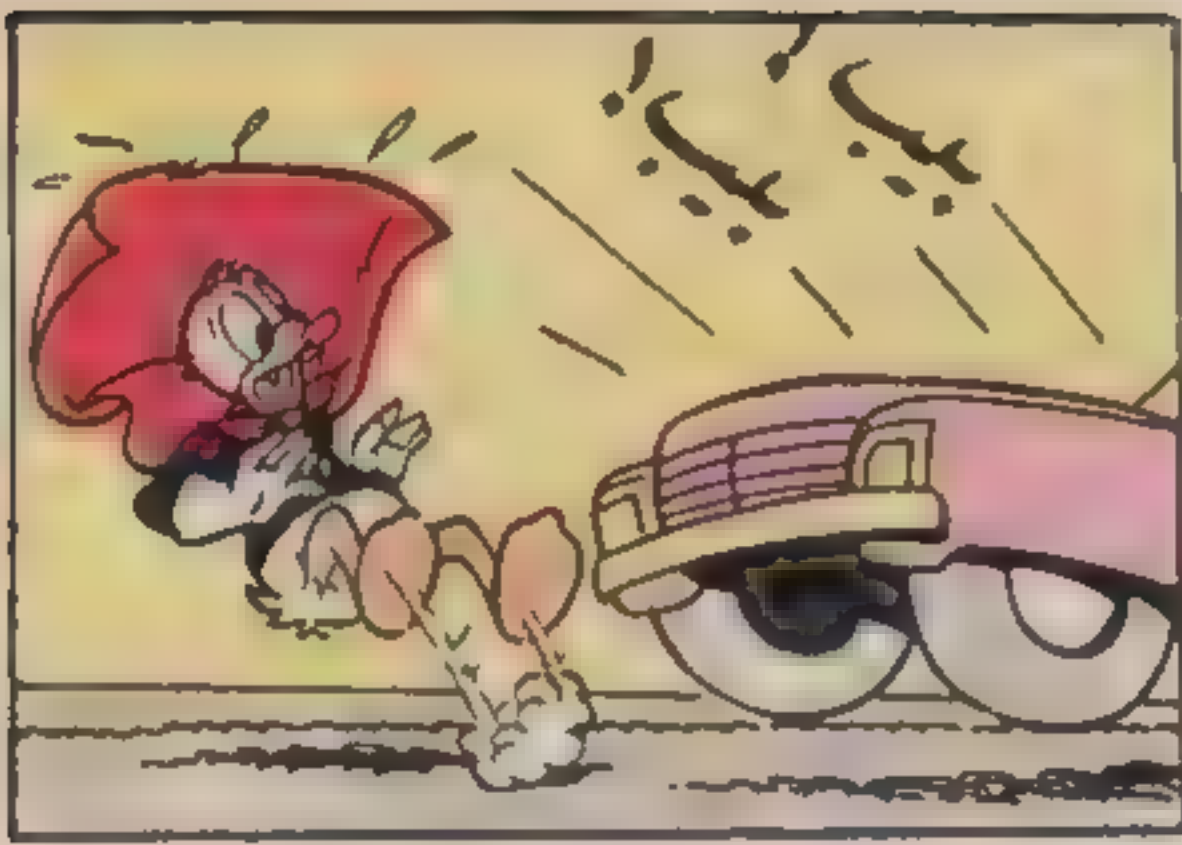








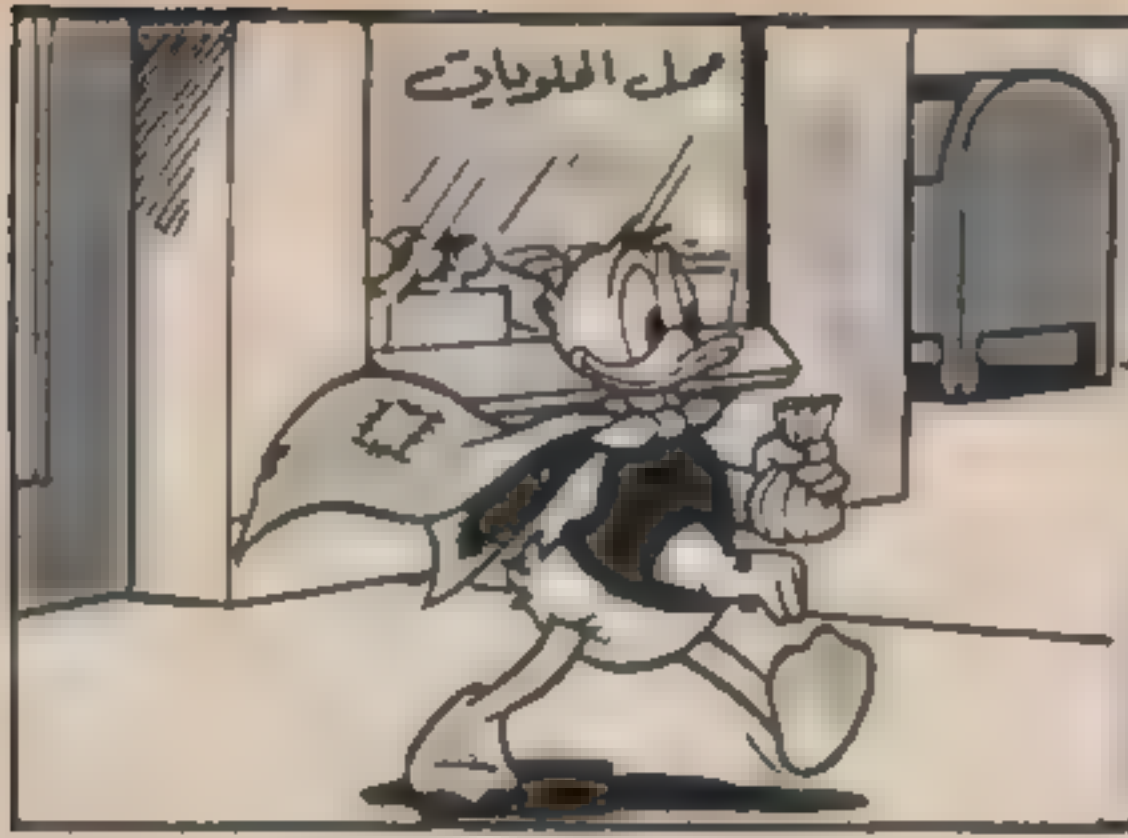




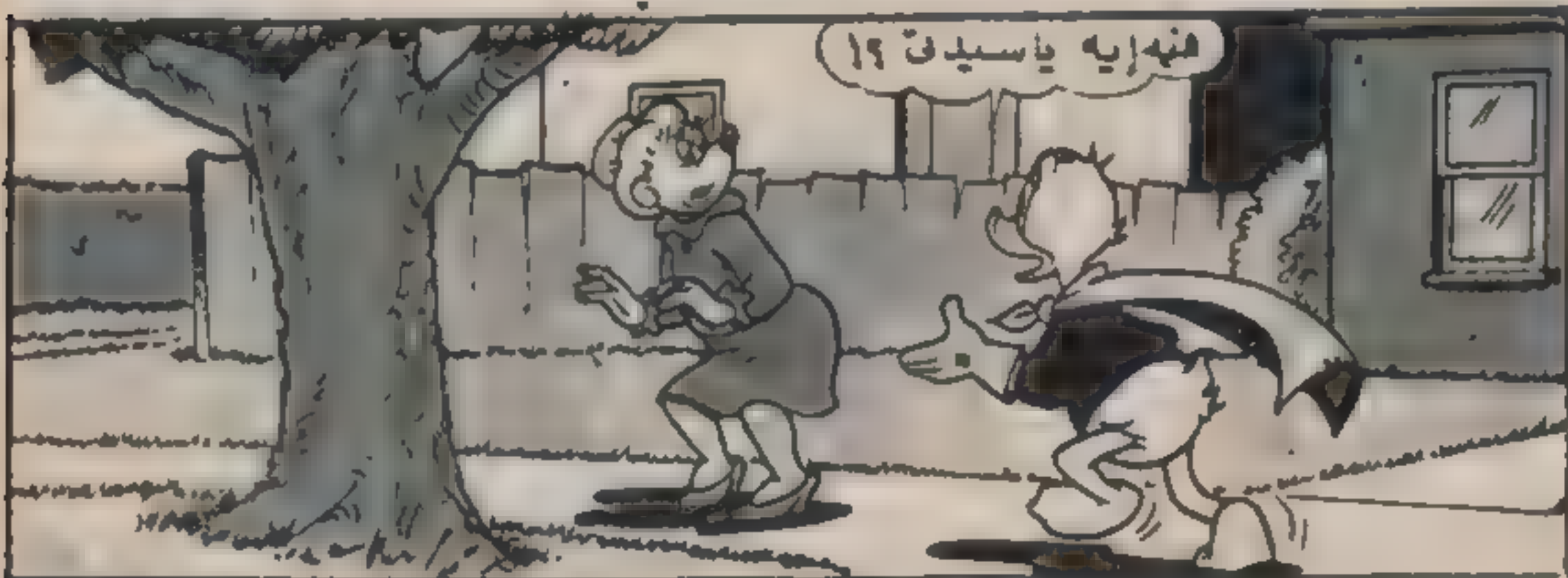
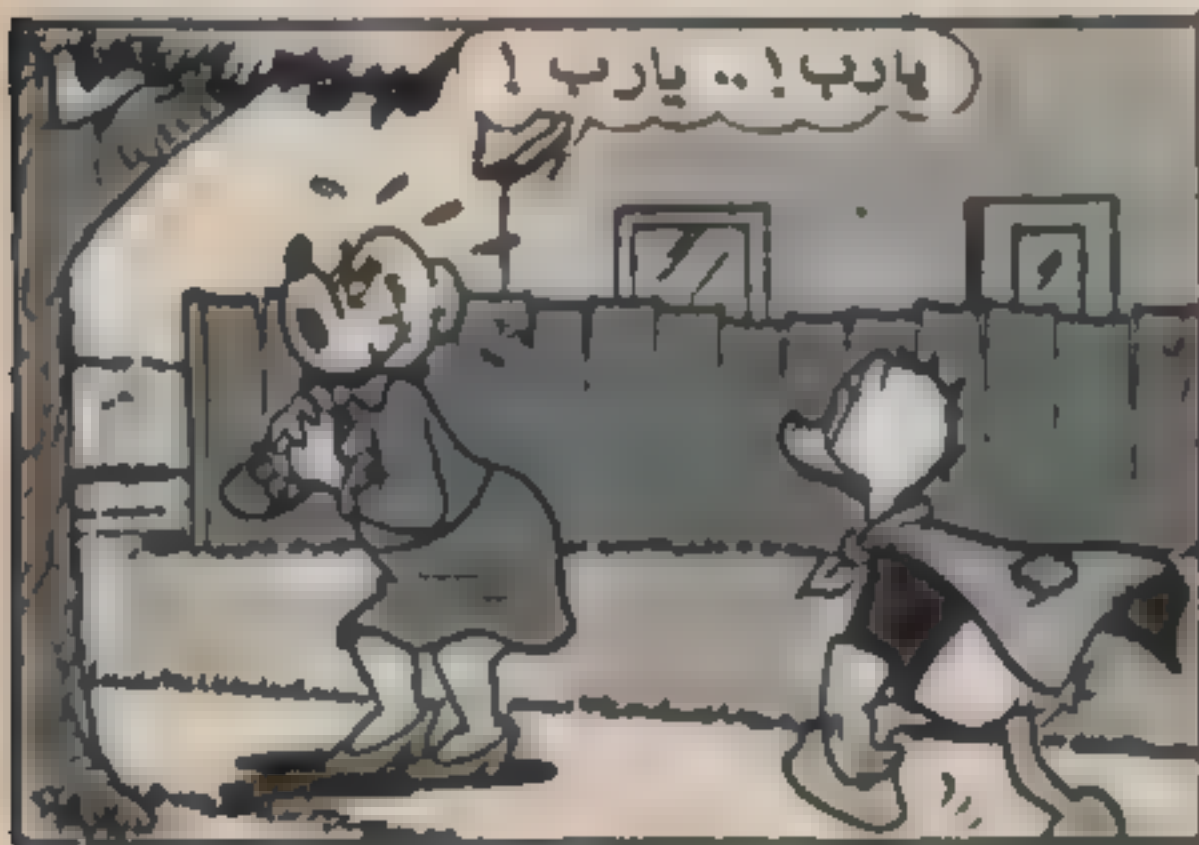
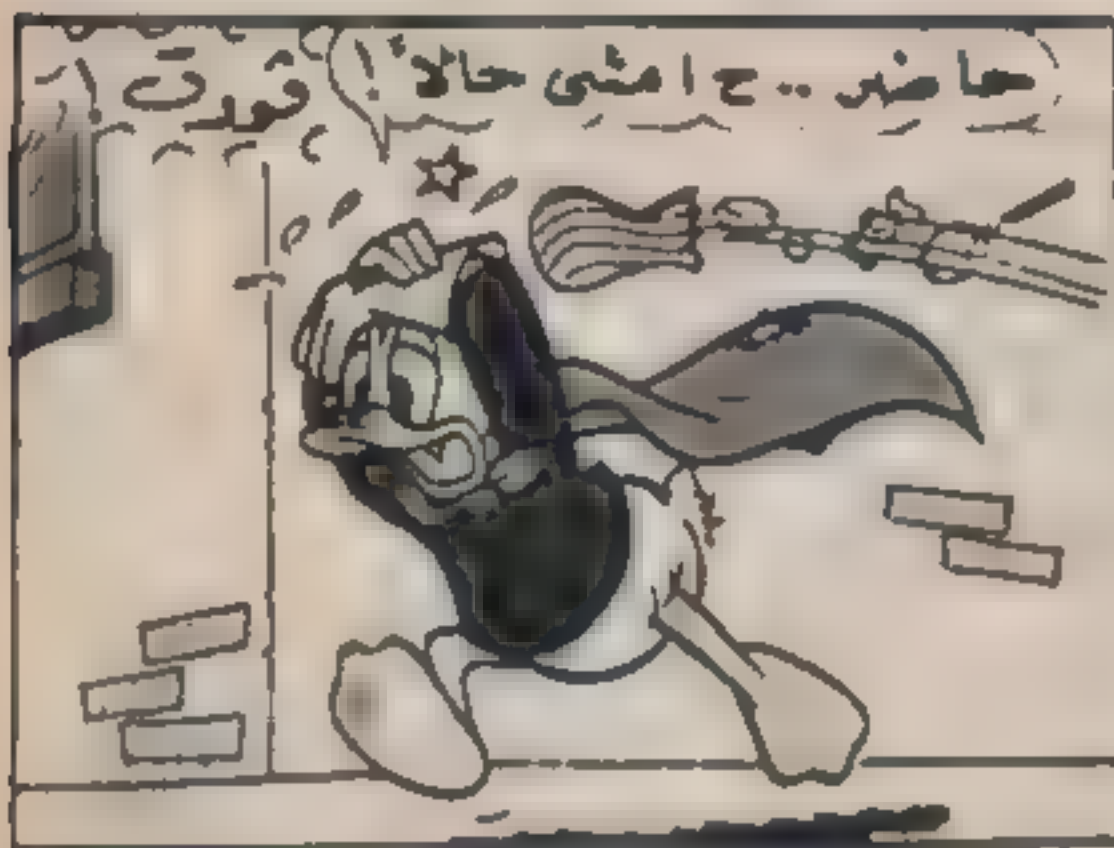














قطعت حبيتي طلعت فوق الشجرة،  
وخافني إنها مش ح تعرف تنزل!

لو حصل لها أي شئ ، يبقى أنا ضعت!  
ألمشني ياسيدي!



تسوبر بطوط ح ينقذ قطتك!

من فضلك ، على مهلك وأنت بتنزلها لأنها  
رفيقة جدًا!



مياوو!

تعال يا قطعة لما أنزلك!



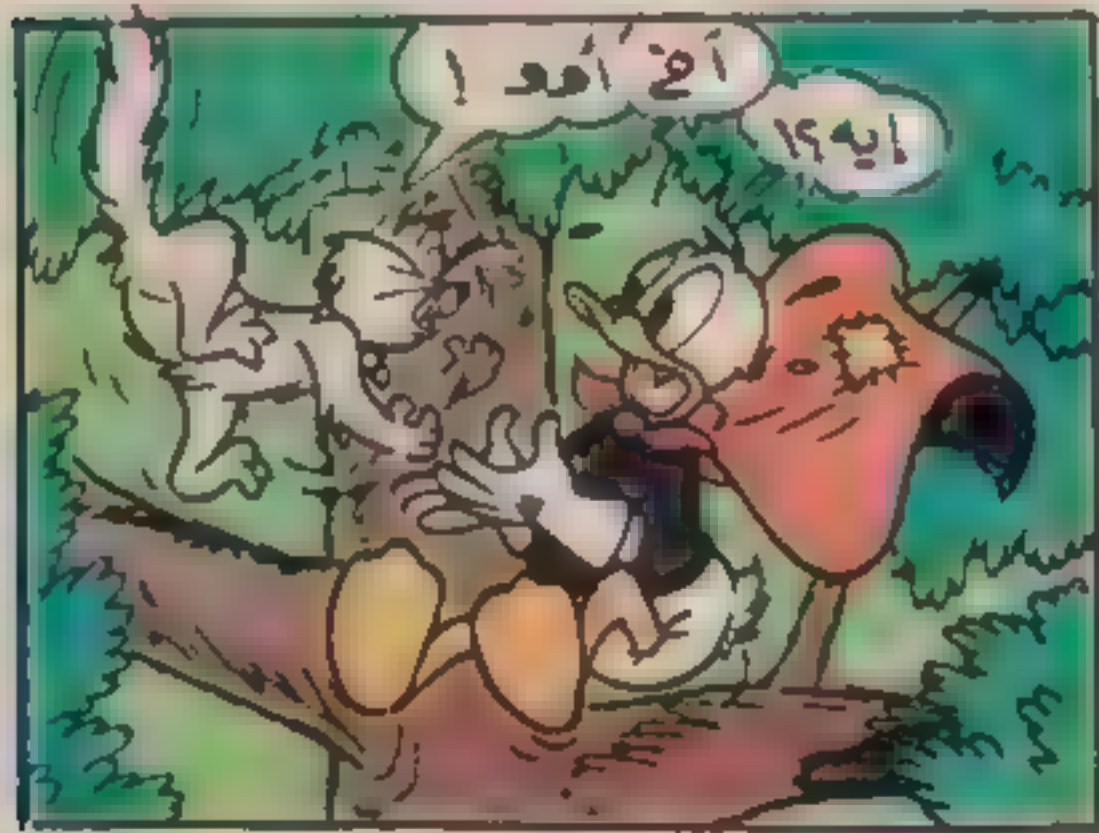
مياوو!

أنا سامع صوتها!



أف أوه!

أيه!

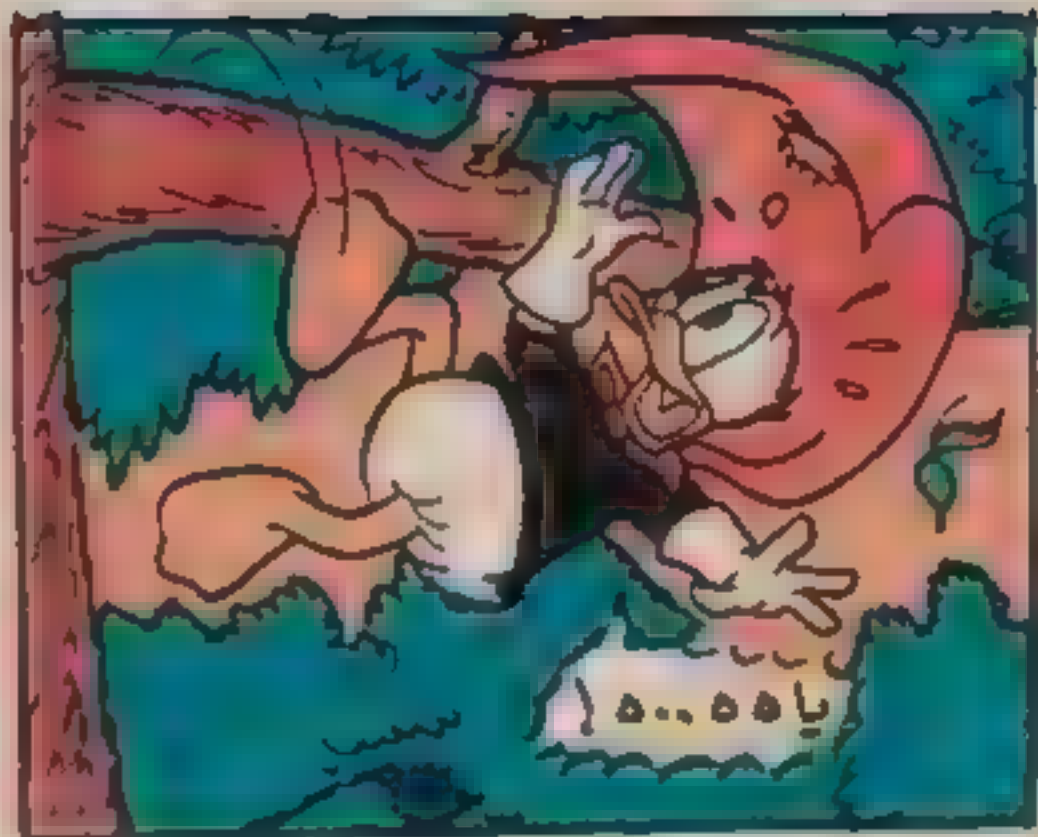
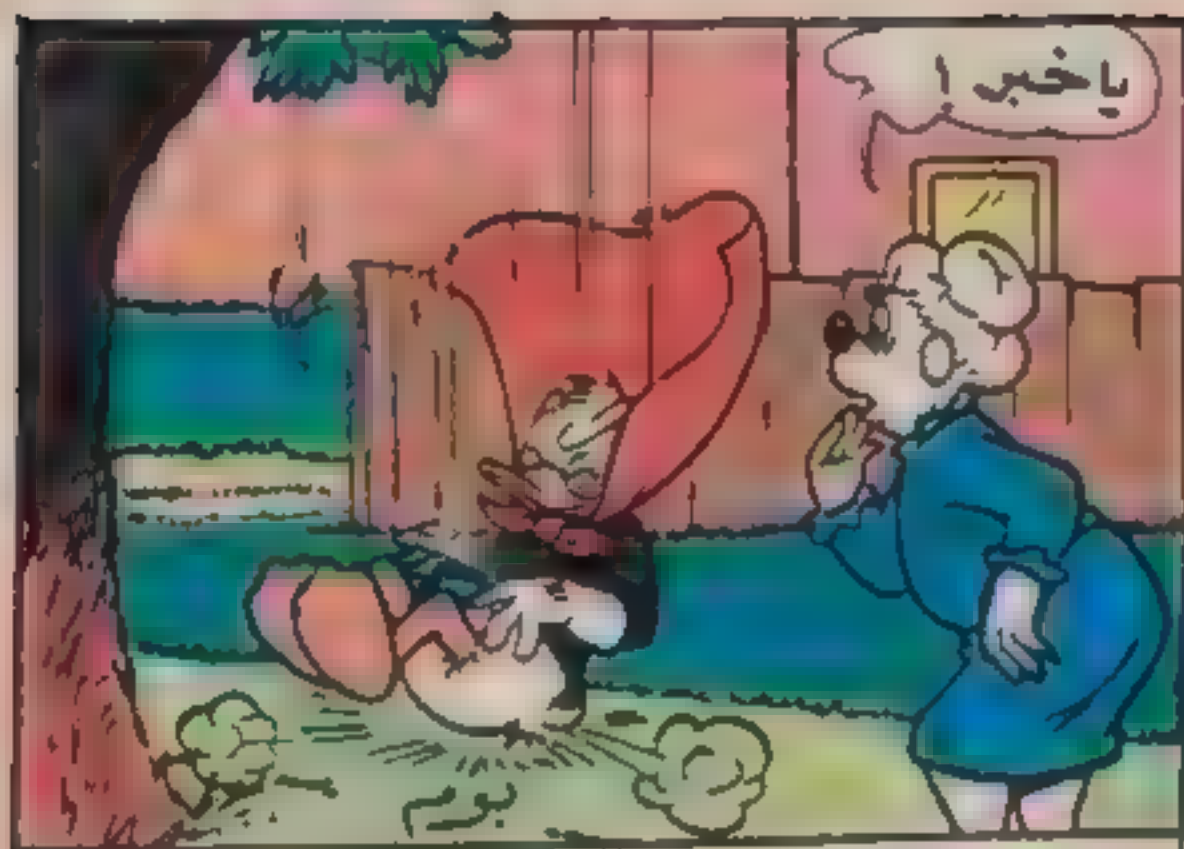


مياوو!!

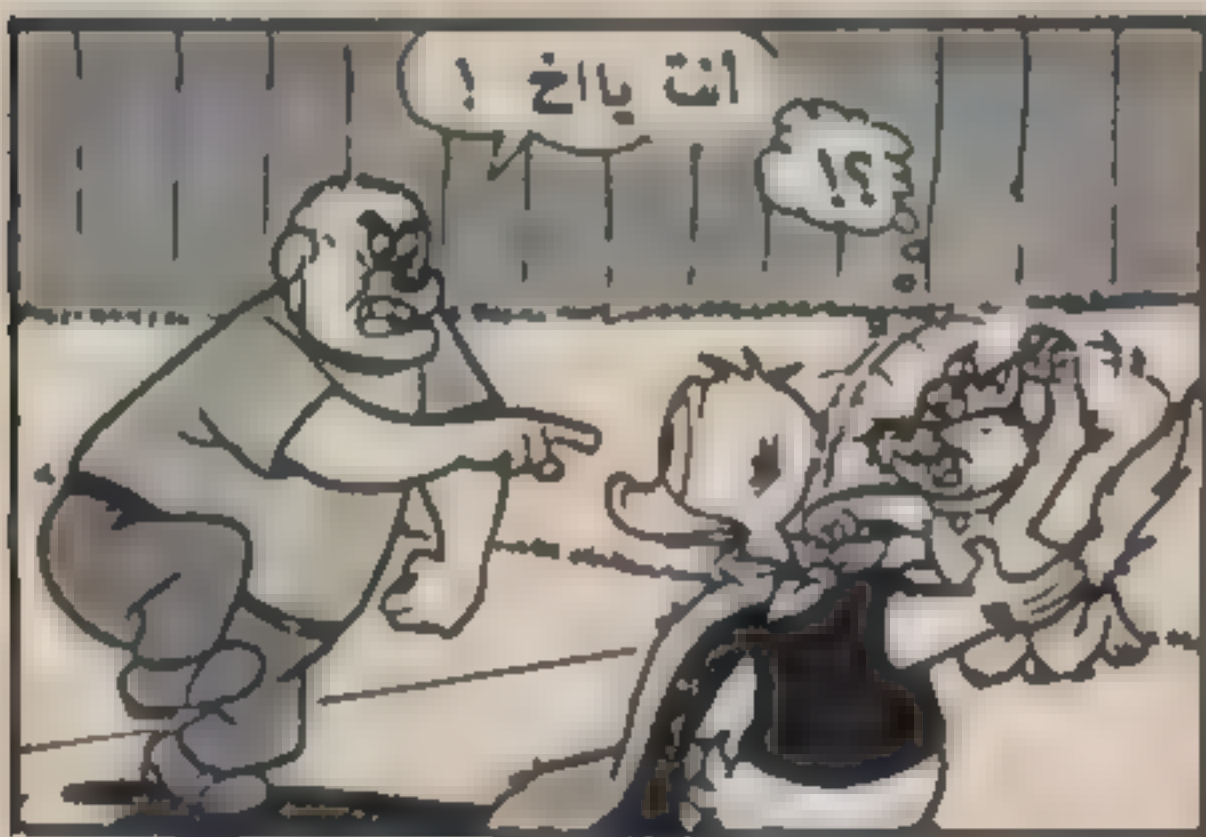
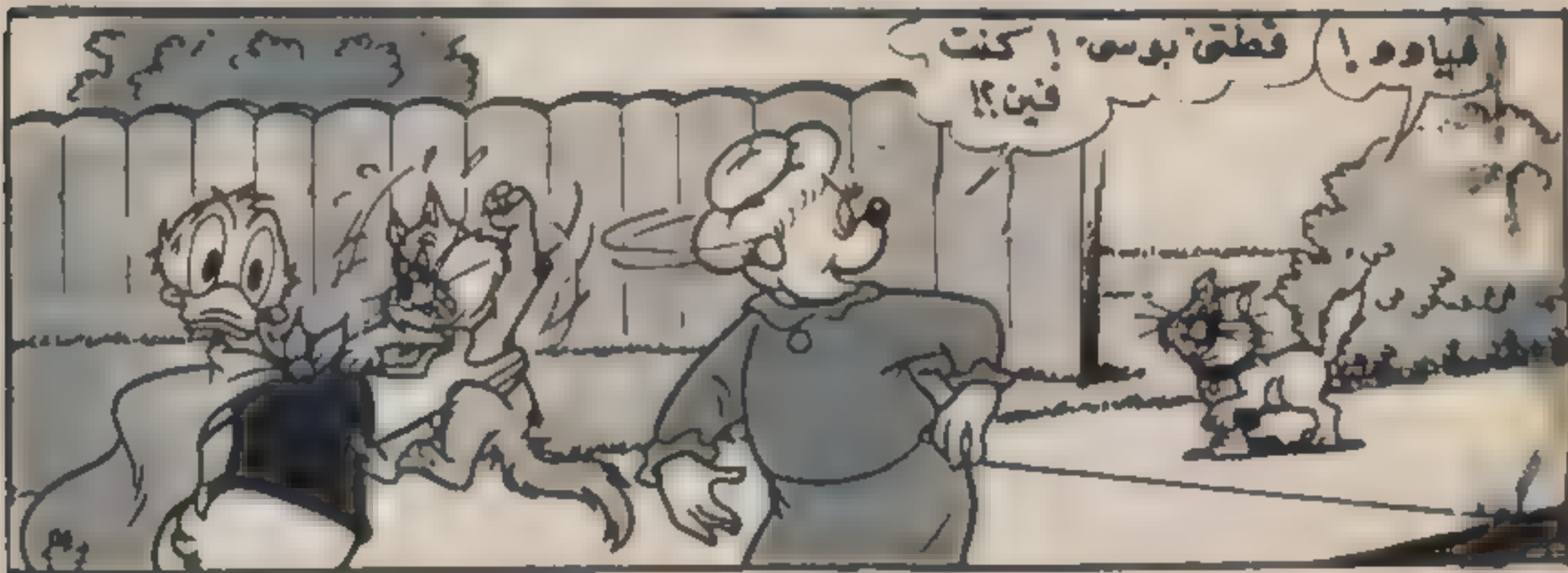
تعال لبطوط!



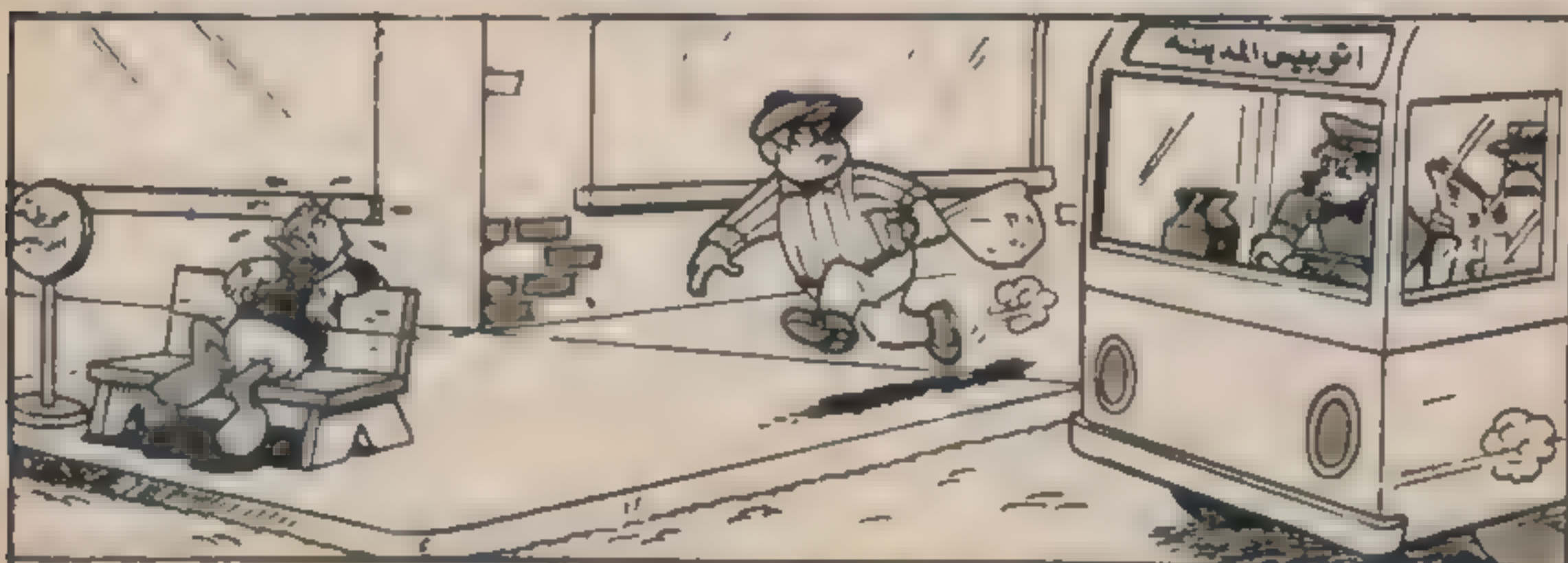
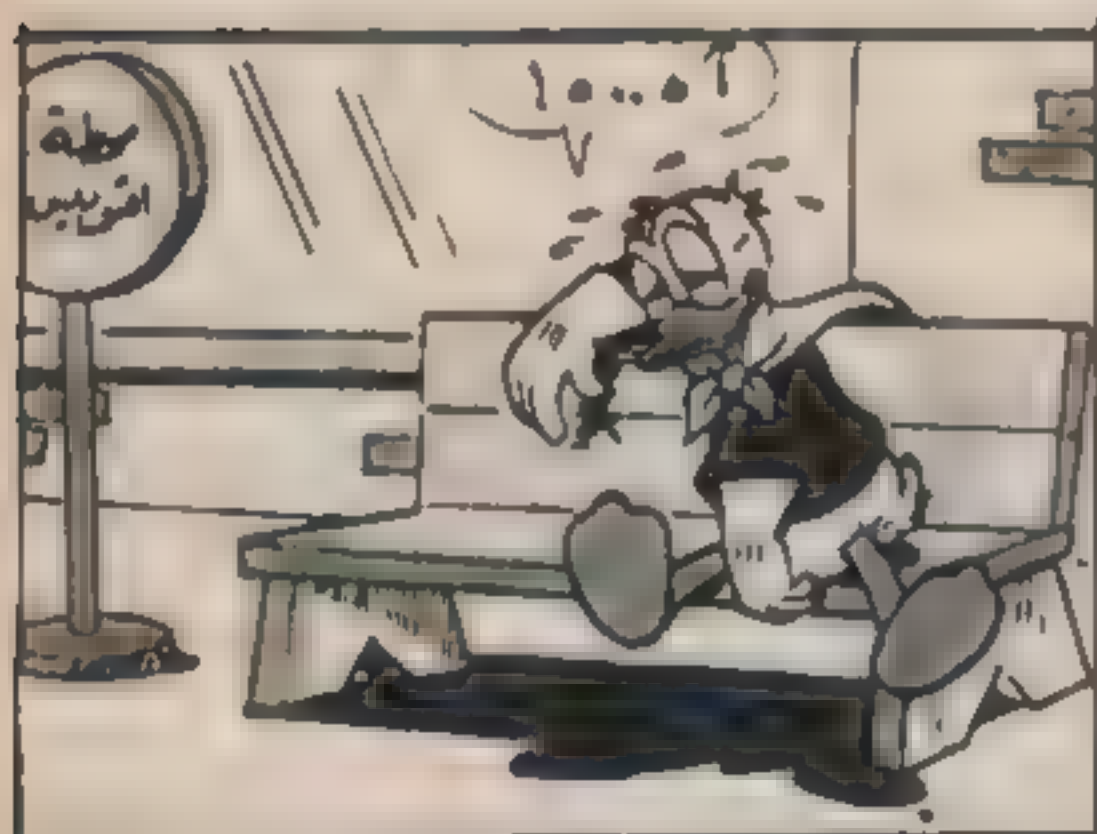
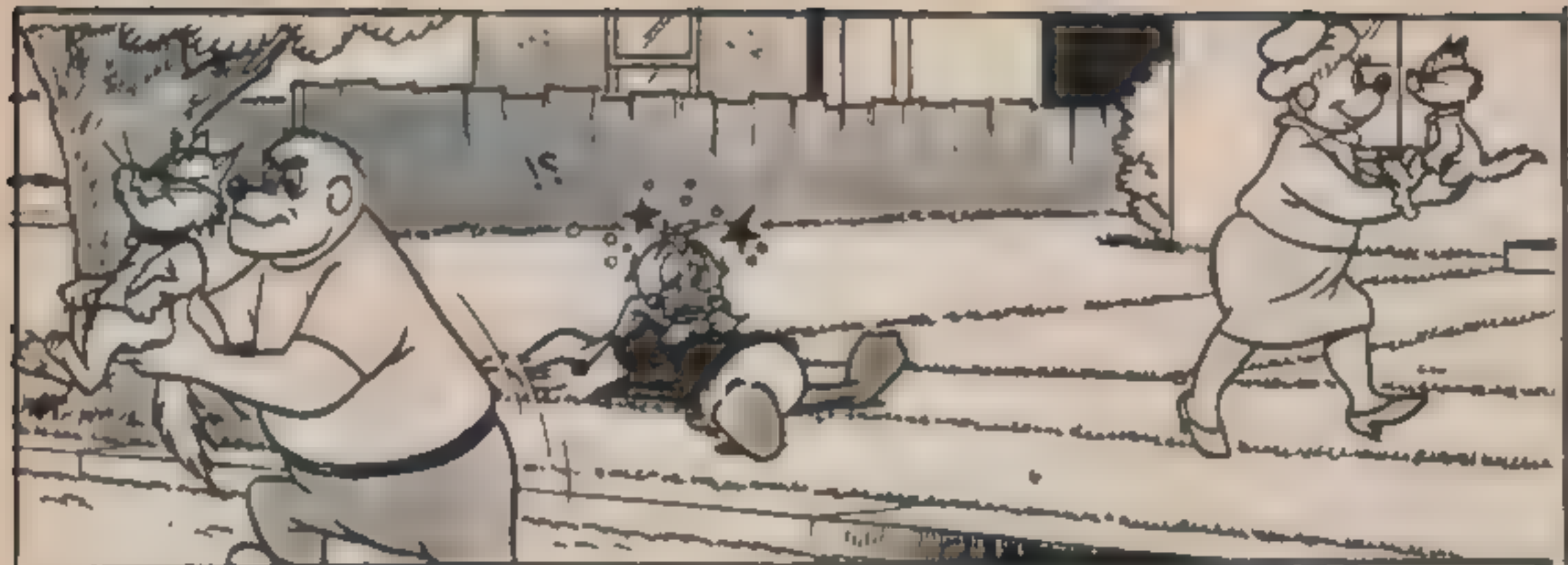






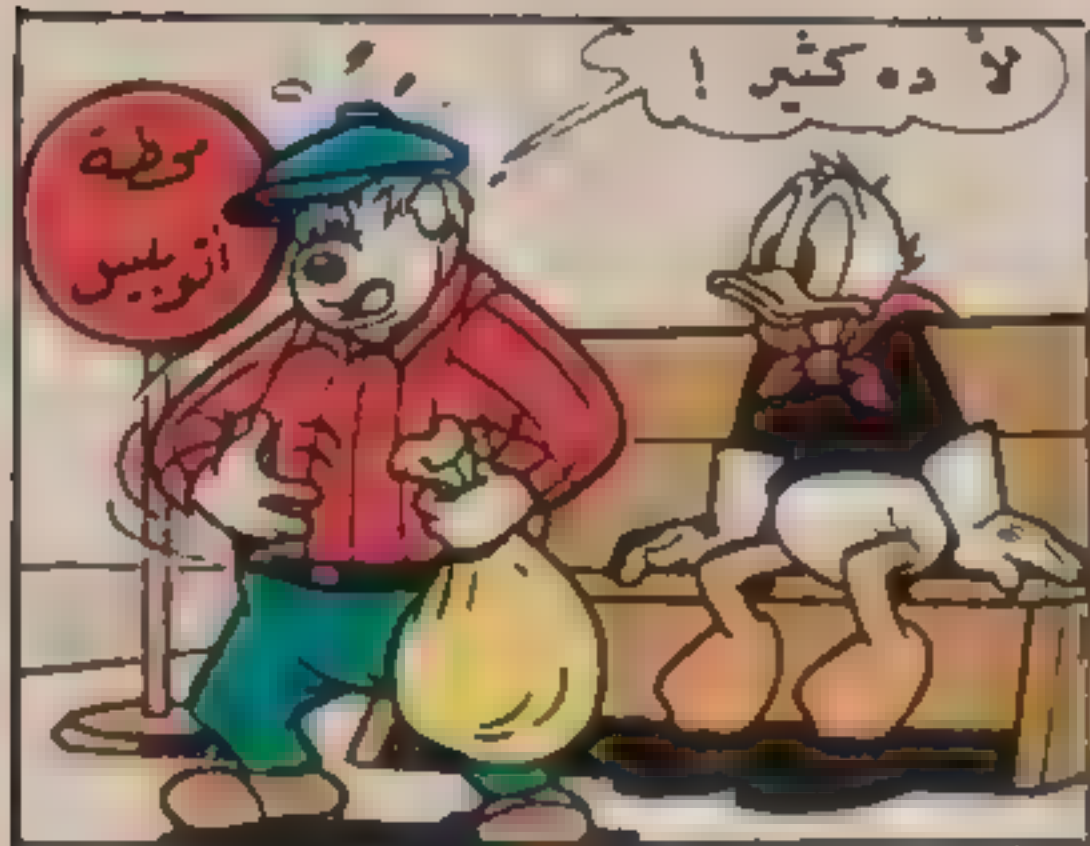






للمراسلة : معصم مصطفى عبد الجيد - في معهد غنايت - السيدة زينا





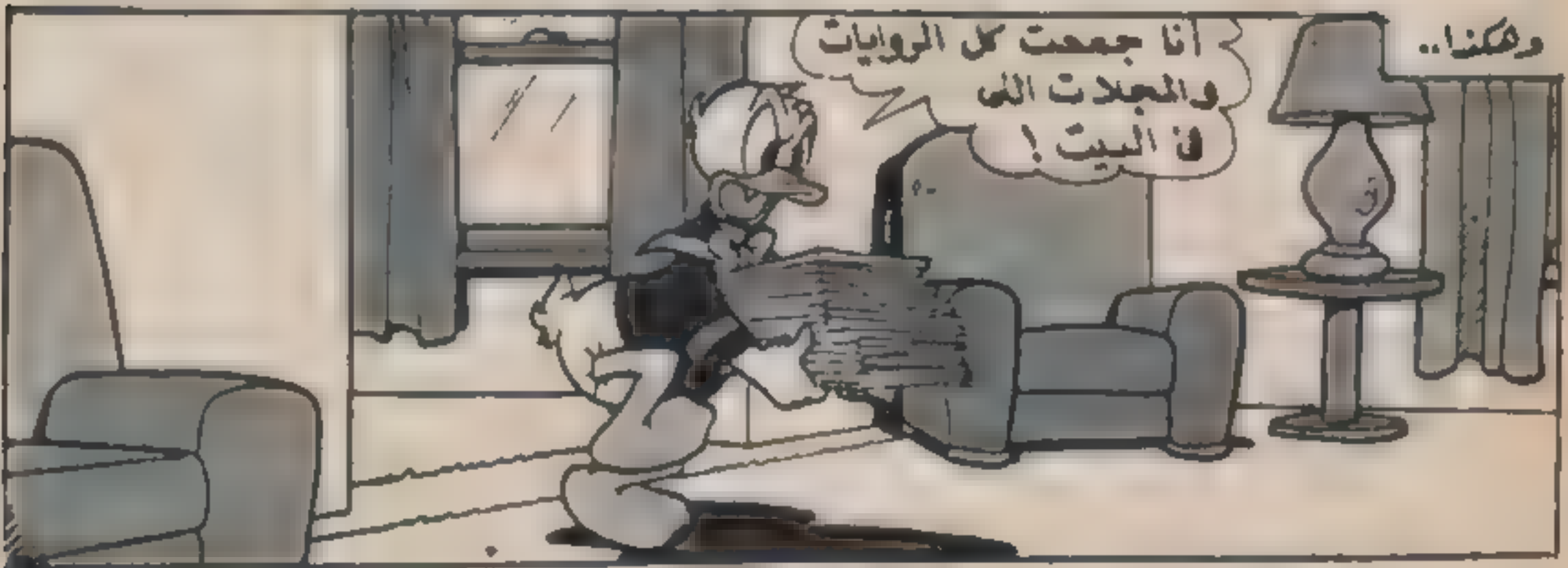
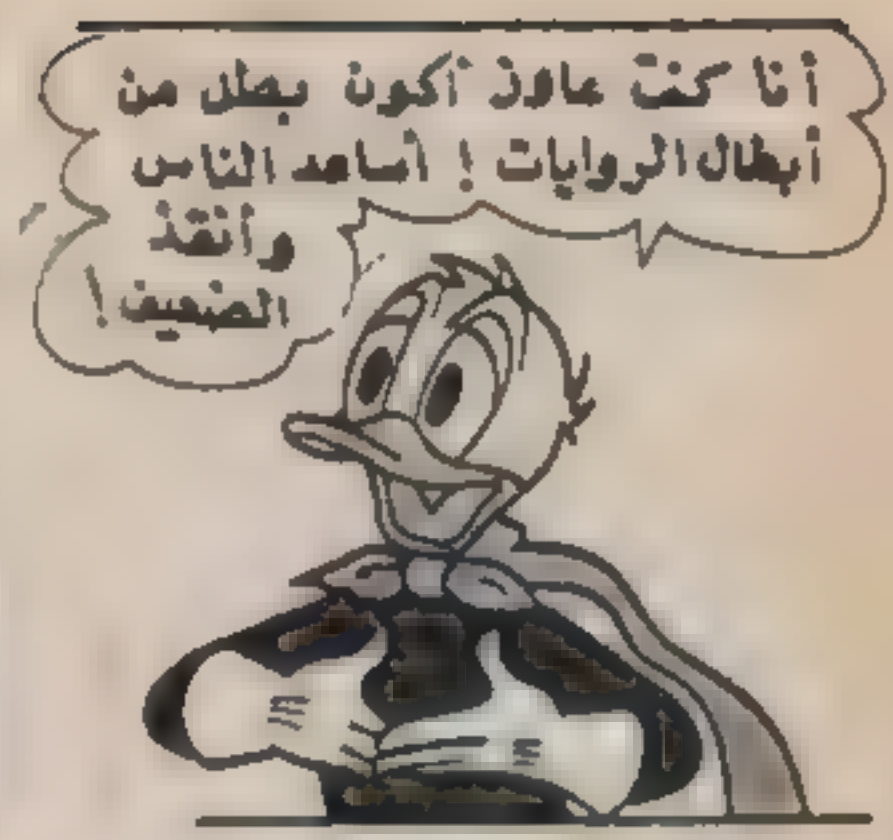




وكان على  
بطوط أن  
يشرح نزاهة  
الطبعة  
للقاضي ..





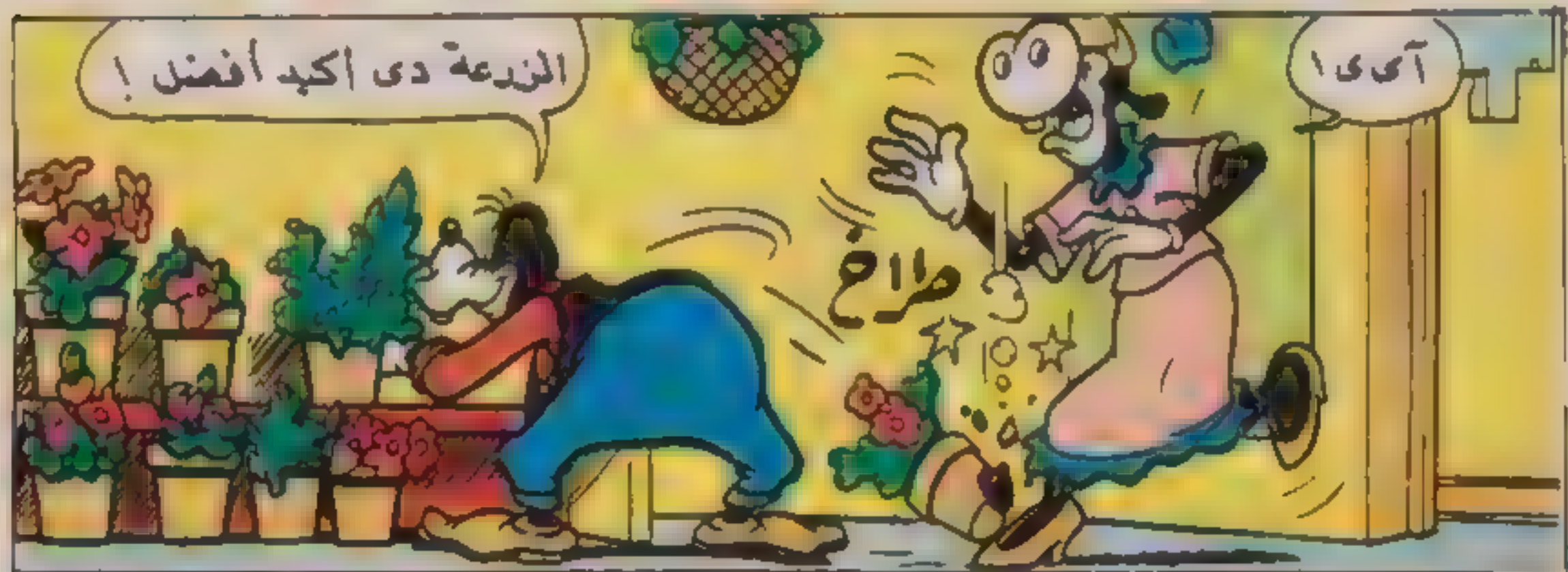




# النباتات - العجيب



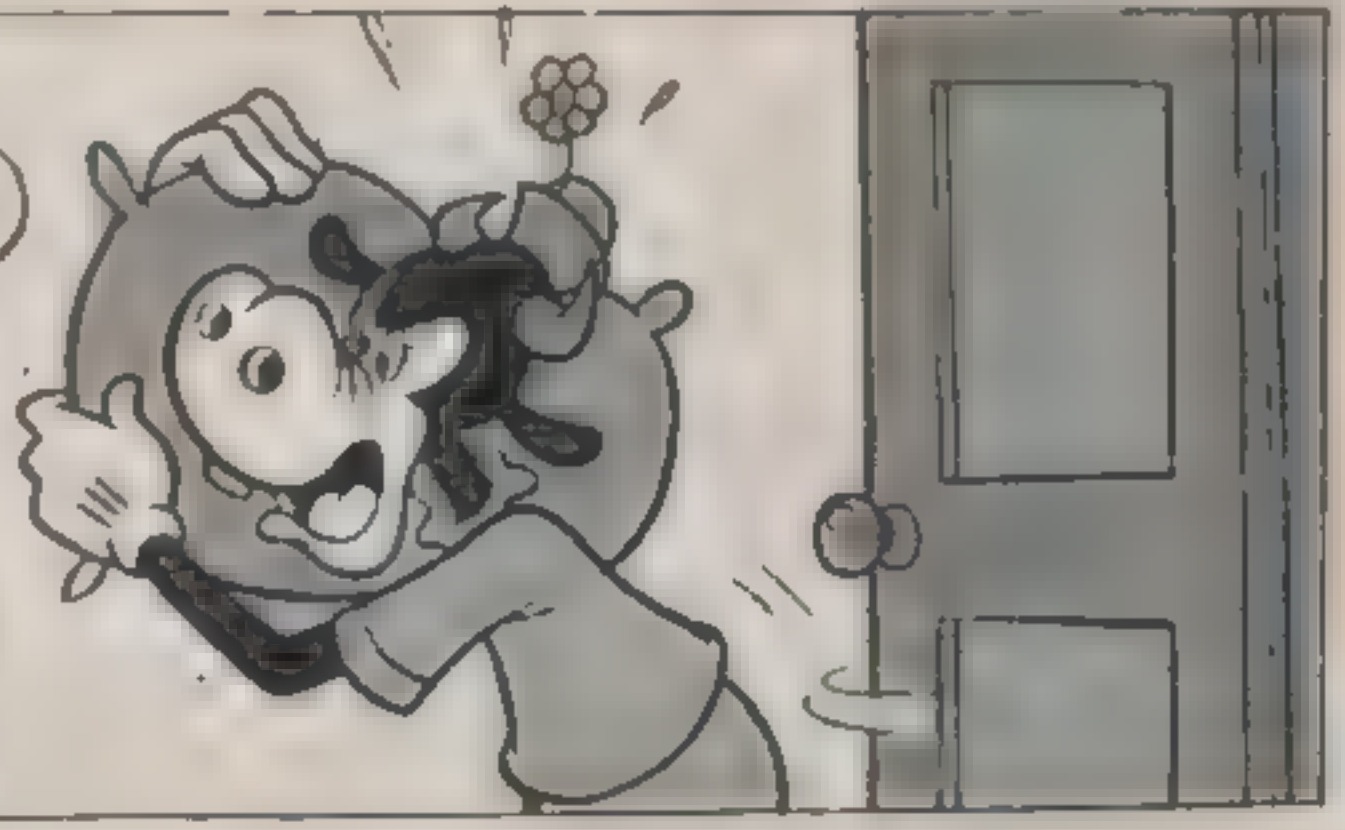








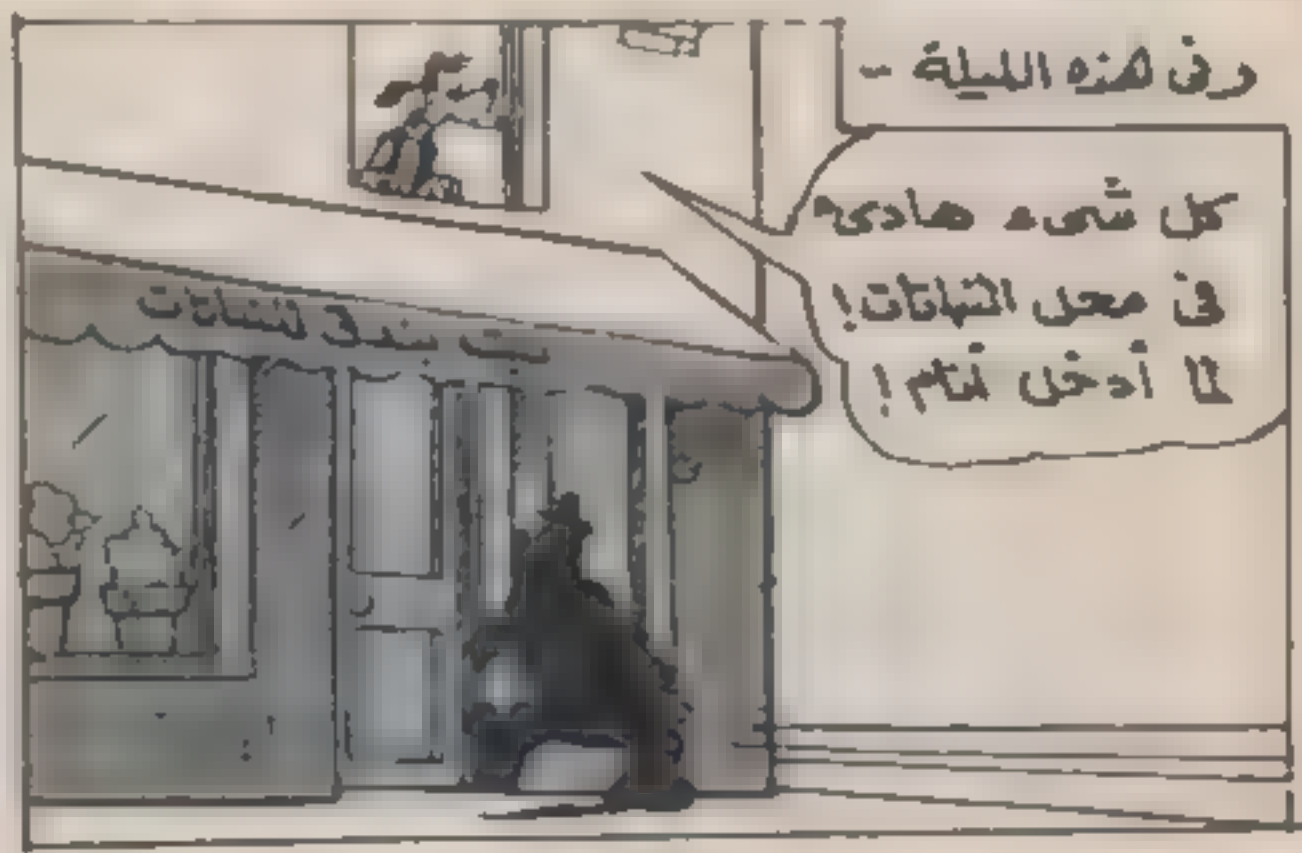
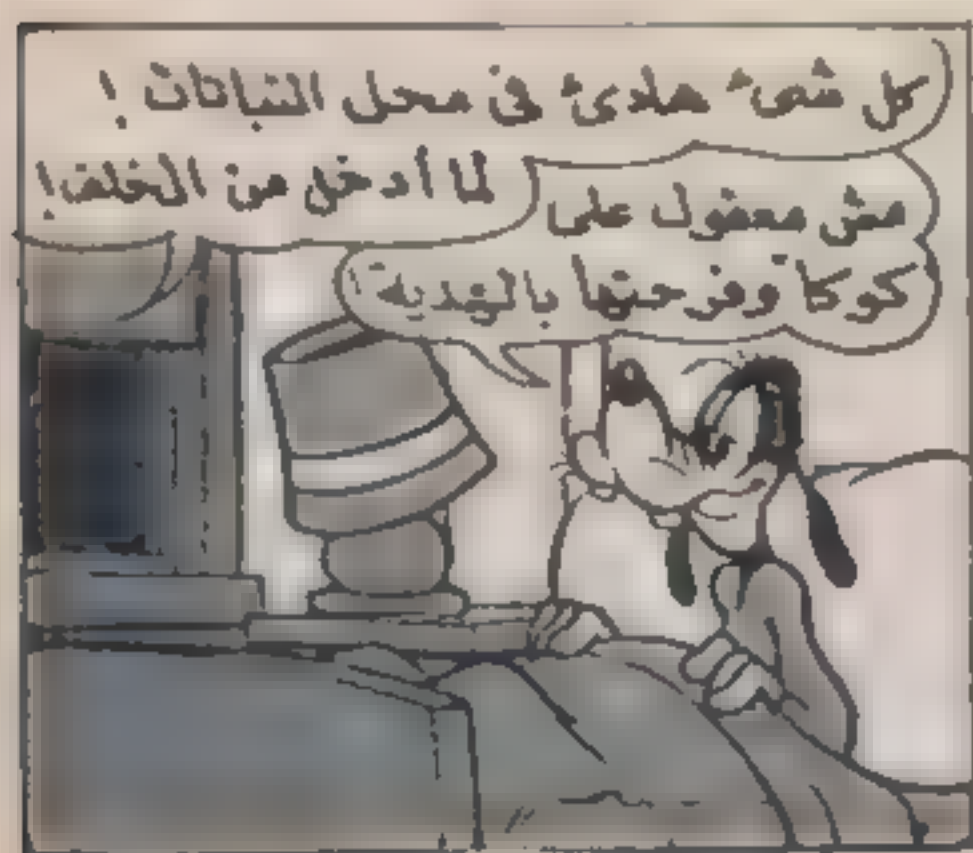




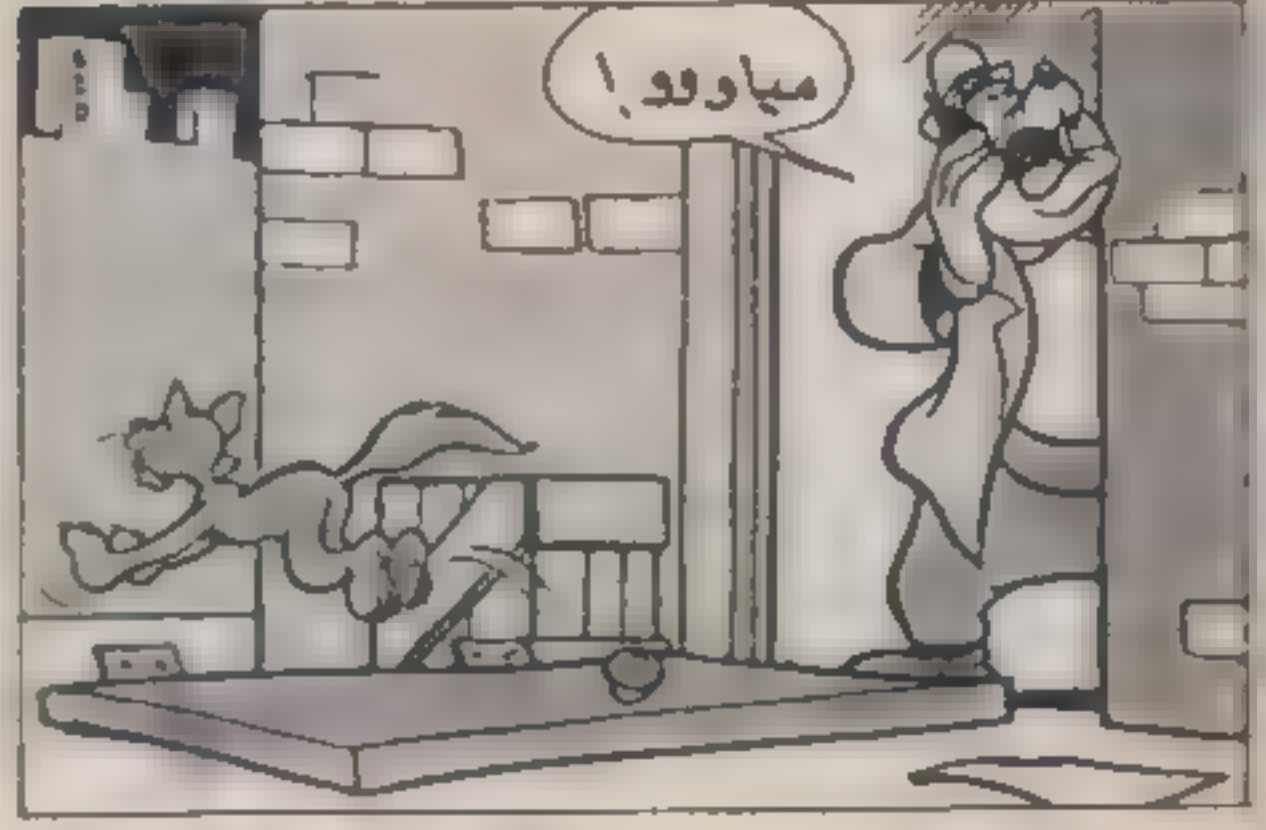




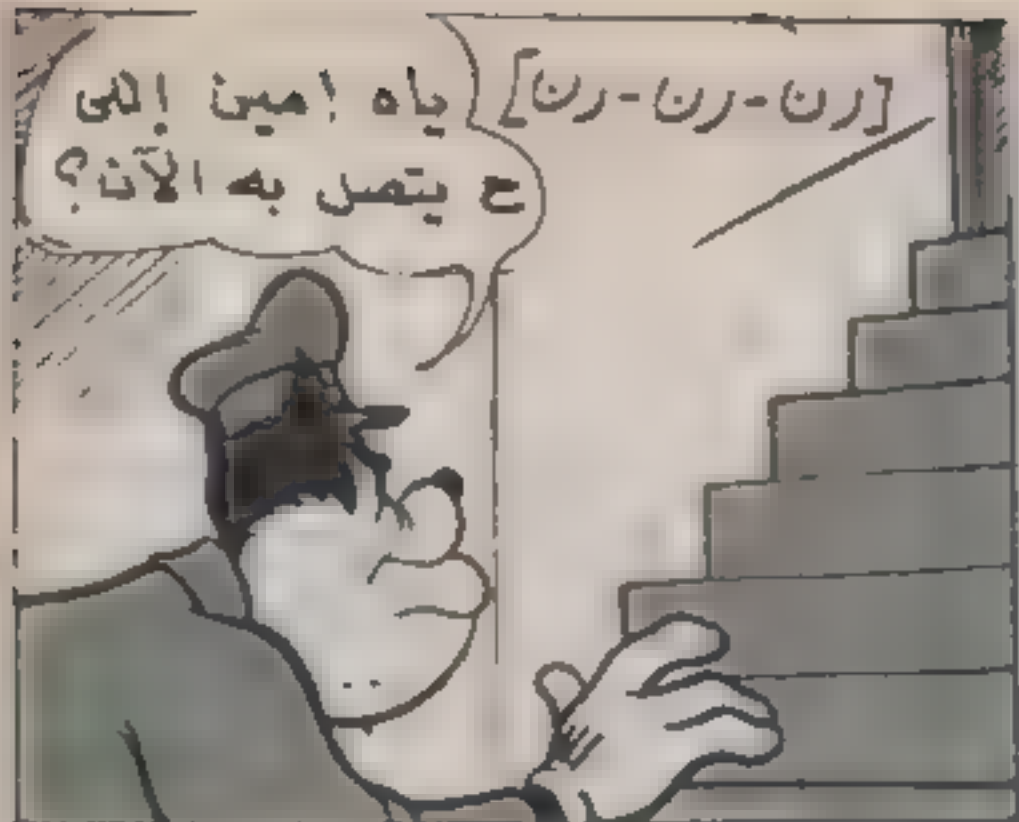




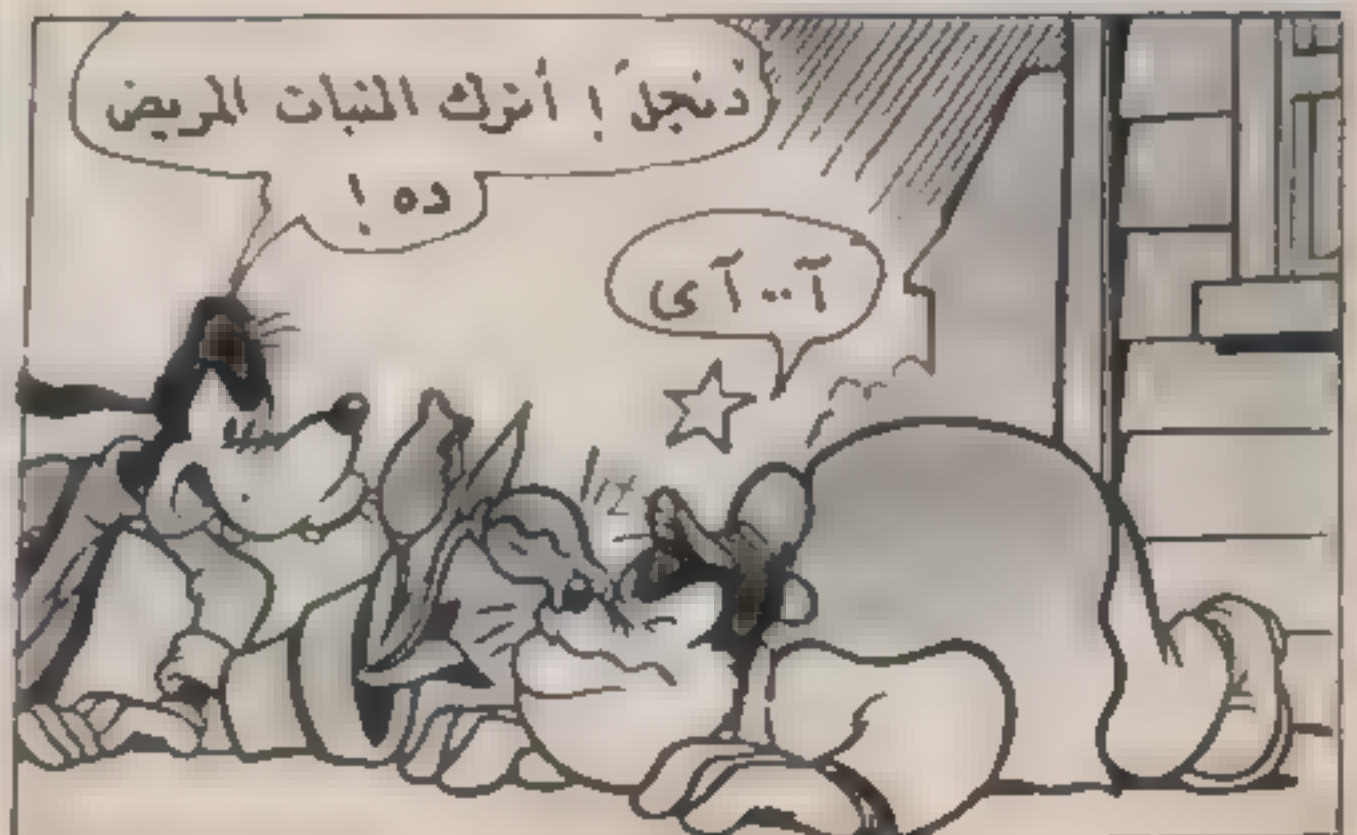
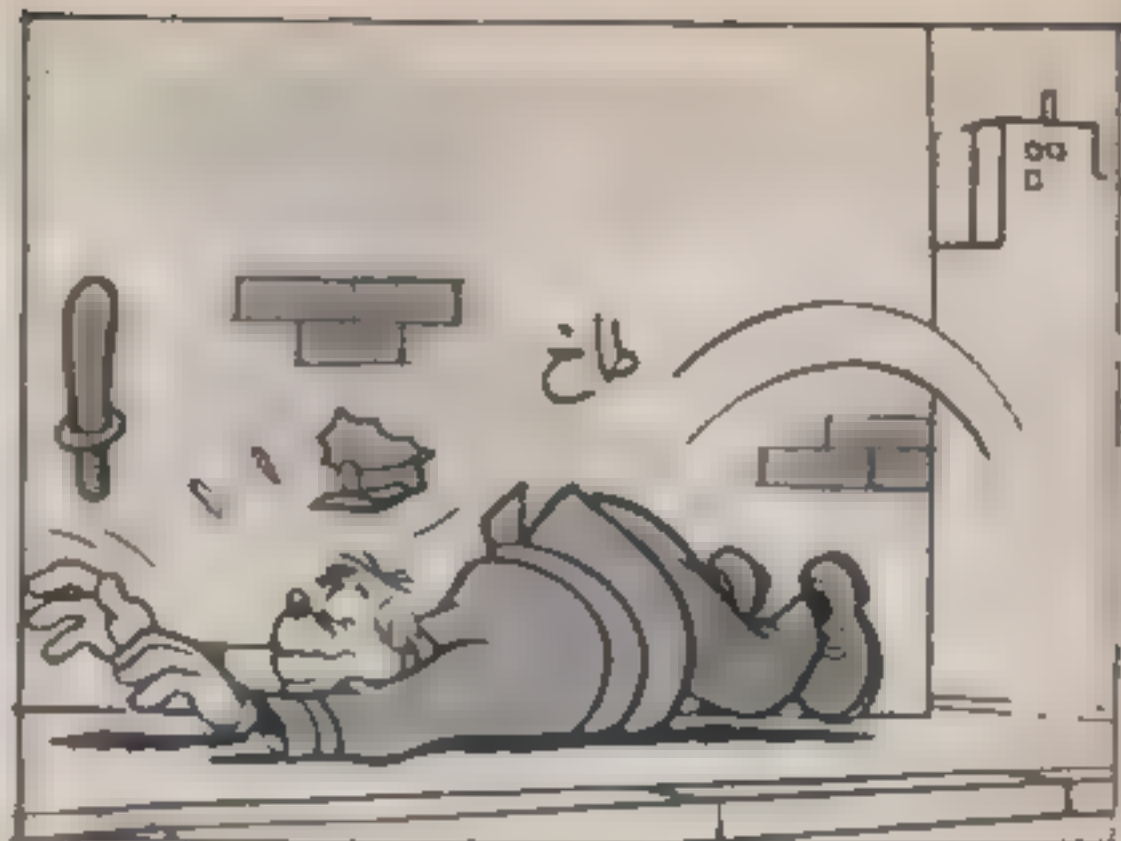


















# شيء من التاريخ

●● الى اين يذهب عبقريو حاملو هذه الورقة .. هل هو عبقريو ام انه يمثل شخصية تاريخيه ؟ اين حدث هذا المشهد ومتى ؟ الحل على صفحة ٢٨ .





## حل شيء من التاريخ

والجمل ( كانت الحروف في البداية مصنوعة من الخشب ، ثم بعد ذلك من الرصاص ) وبهذا كانت تتكون صفحة يمكن فكها فيما بعد وتكوين صفحات أخرى وكان ذلك أسرع بكثير من الطريقة الأولى ، وقد كانت التحسينات التي أدخلها جوتنبرج سببا في اتساع عمليات الطباعة والنشر .

وقد ولد هانز جوتنبرج في عام ١٣٩٧ وتوفي في عام ١٤٦٨ في مدينة ماينس بألمانيا ، وعمل كثيرا في فرنسا في مدينة ستراسبورج وقد كان طوال حياته يعاني من المضايقات والديون ، وإن كان قد تم تكريمه في آخر حياته بمنحه لقب « جنترلمان » في بوليفيا ، ناسو ، وفي هذا الوقت كان هناك في « ماينس » ورشة لنقح حوالي ٣٠٠ صفحة مطبوعة يوميا وهو ما كان يعتبر رقما قياسيا في ذلك الوقت !!!

● هذا هو جوتنبرج مع أول محاولة طباعة ...  
ويقال دائما أن جوتنبرج هو مخترع الطباعة وإن كان هذا غير صحيح فقد عرفت الطباعة حتى قبل مولده ... لكن يعود إليه الفضل في تحسين الصحافة المطبوعة ، والآلات المستخدمة في عملية الطباعة وبالذات في تحسين نظام الطباعة بالحروف المتحركة على البداية كان يتم حفر النصوص ( أو الجمل ) على ألواح من الخشب ، وكان يتم تحبير سطح اللوح وتوضع عليه ألواح الورق الواحد بعد الآخر وحتى يتم طبع كتاب مكون من مائة صفحة ، كان يجب القيام بحفر ١٠٠ لوح ...  
والأساس الذي تقوم عليه الطباعة بالأحرف المتحركة ، هو تجميع الحروف ، وتكوين الكلمات

صديقي .. صديقتي

في الأسواق

مجلات ميكي

٣٨-٣٩-٤٠-٤١

مجلات ميكي

أطلبها من المكتبات  
الكبرى ودار الهلال

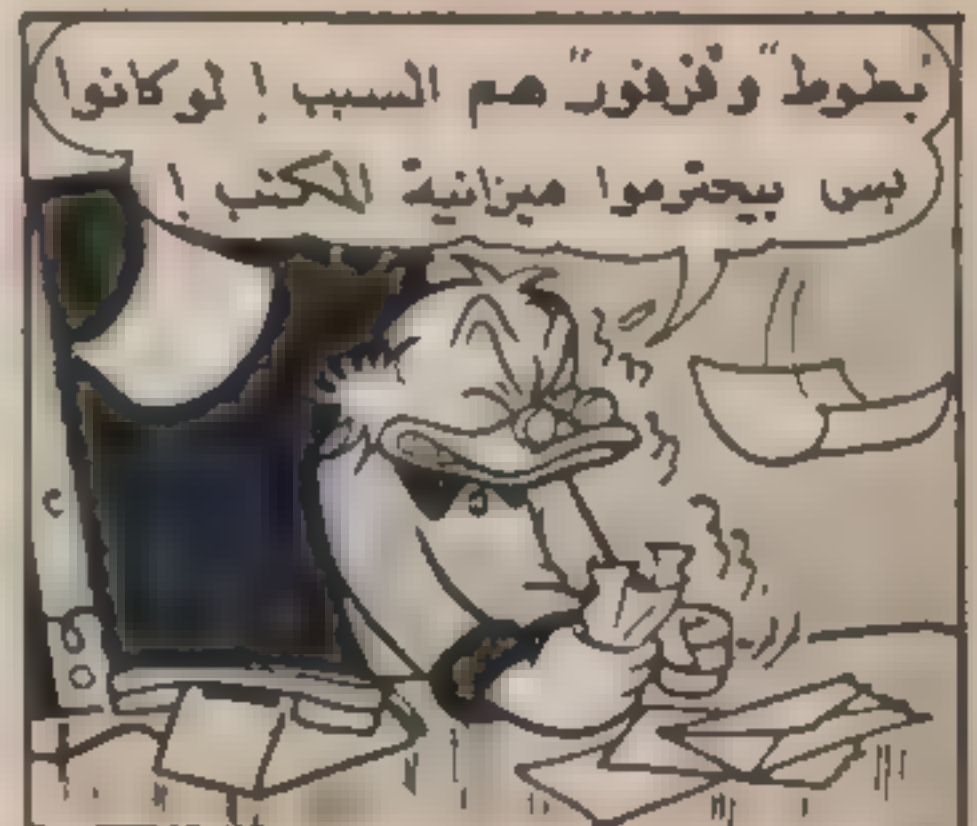
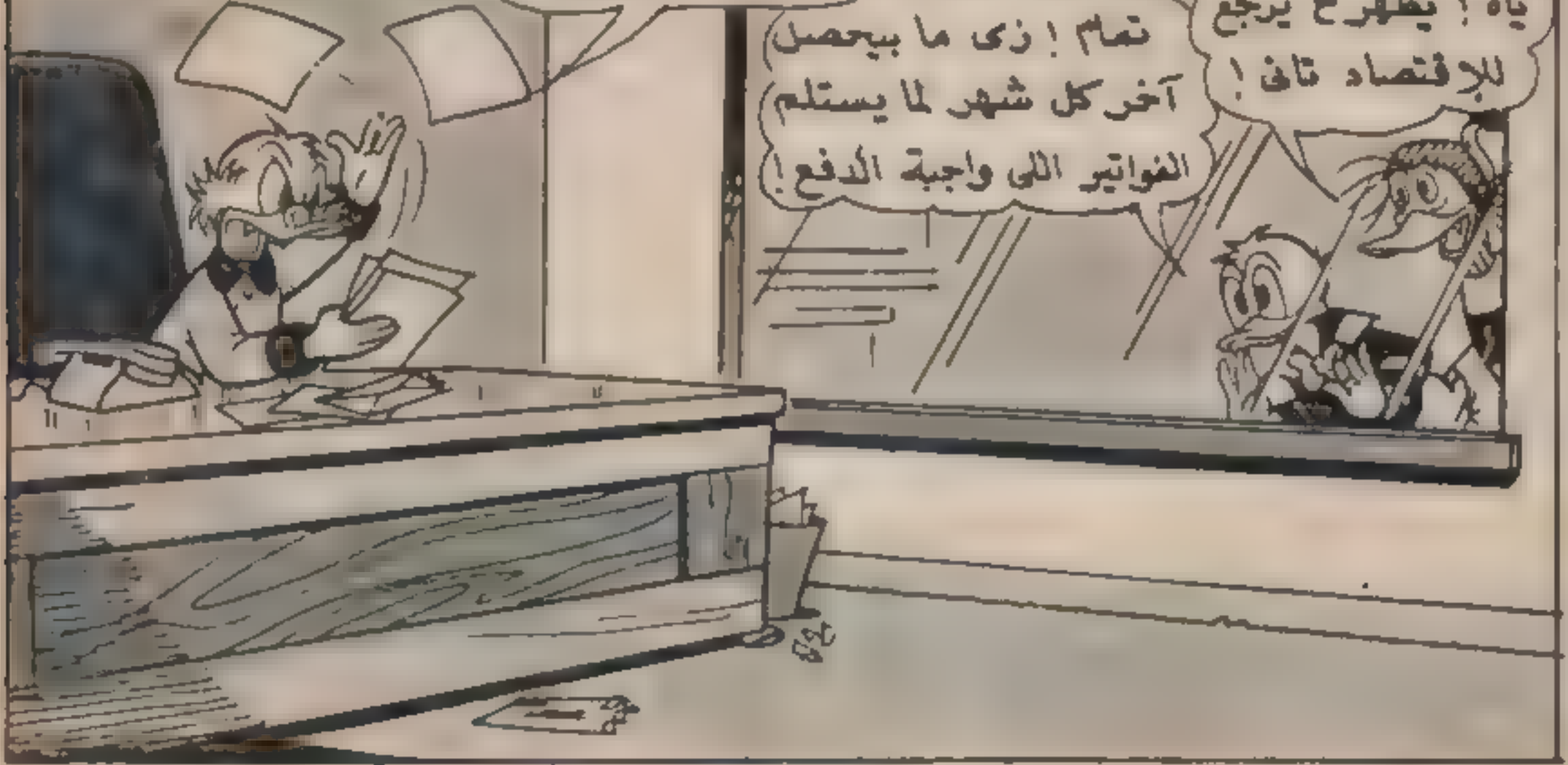
ثمن المجلد ٣ جنيهات



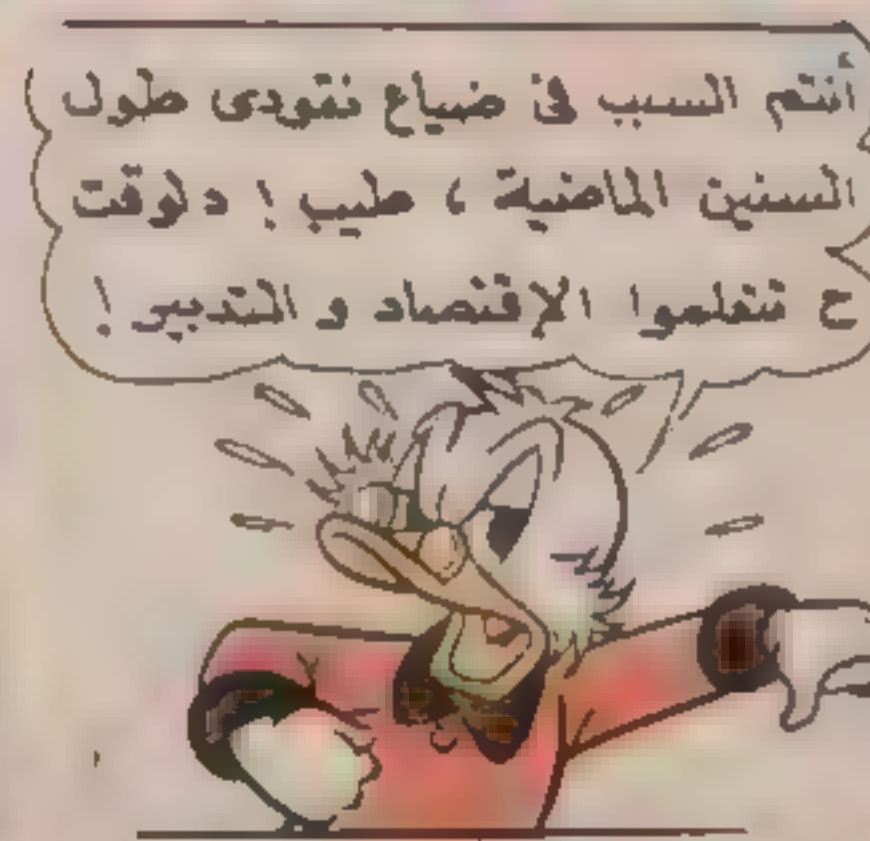


# الكسباب في آخر الشهر!

فواتير ، فواتير ، فواتير ، ٥٠ جنيه فاتورة المياه - ٤٠ جنيه فاتورة النور ..  
وفواتير التسخين -







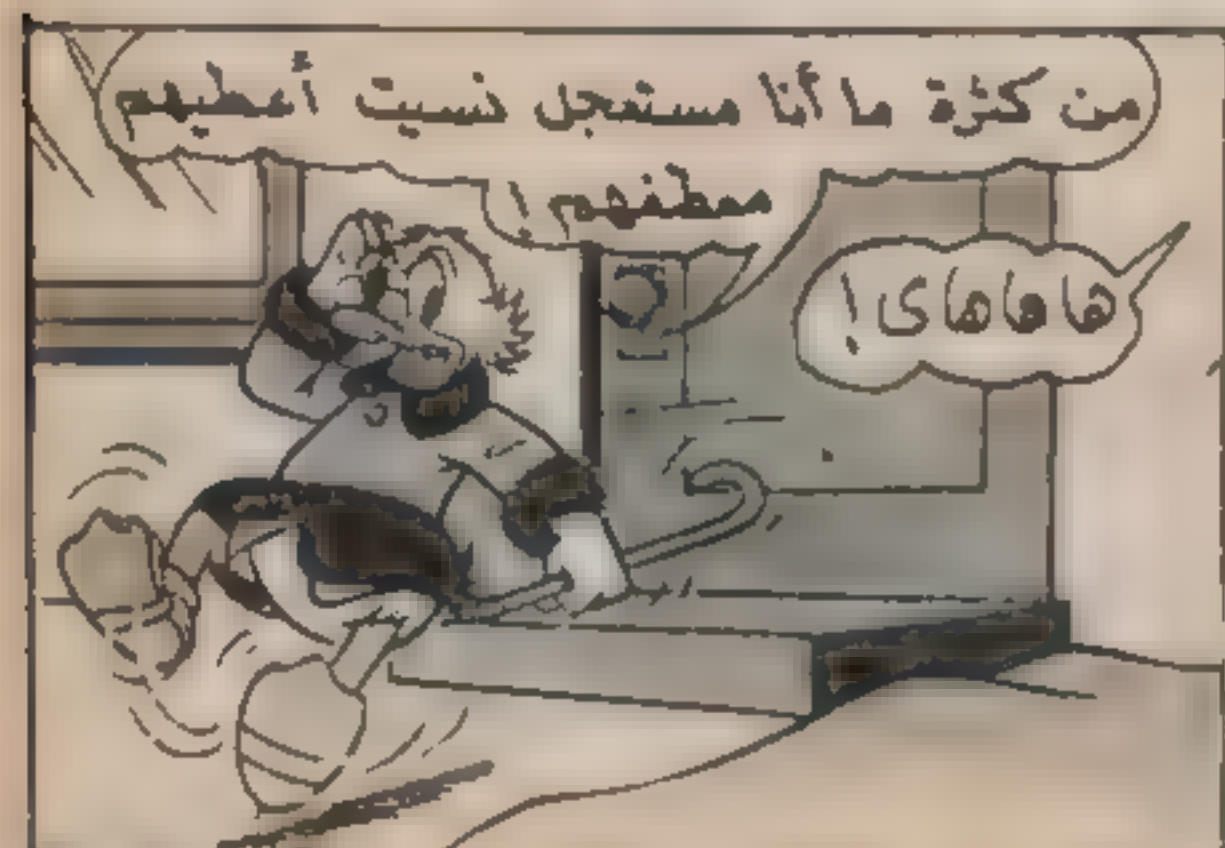




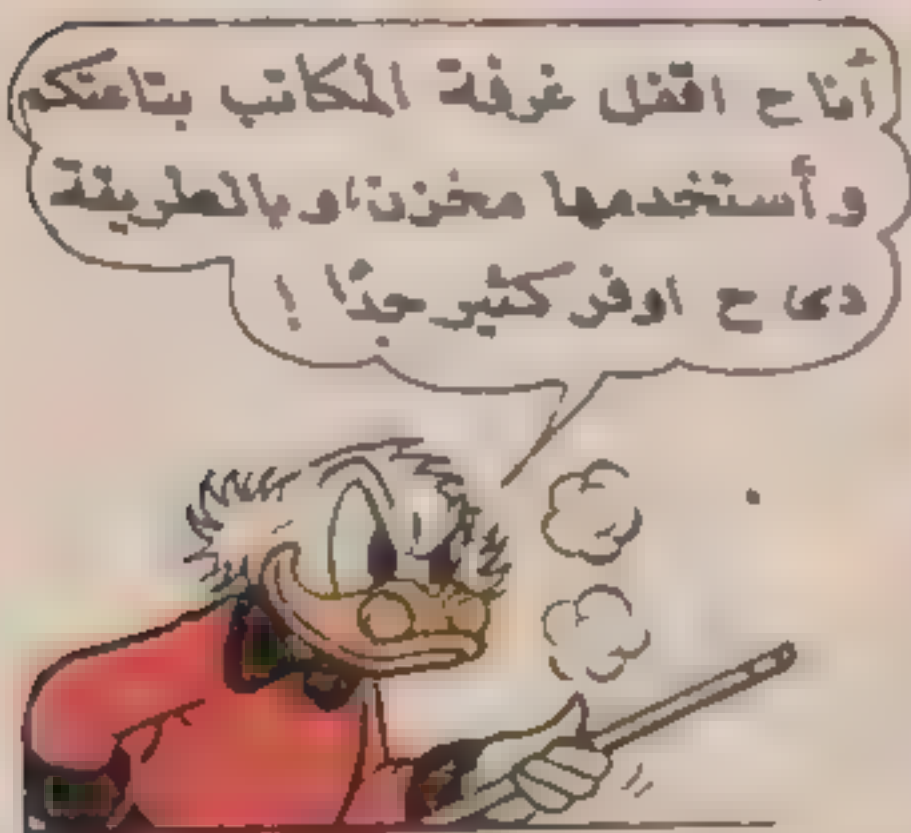












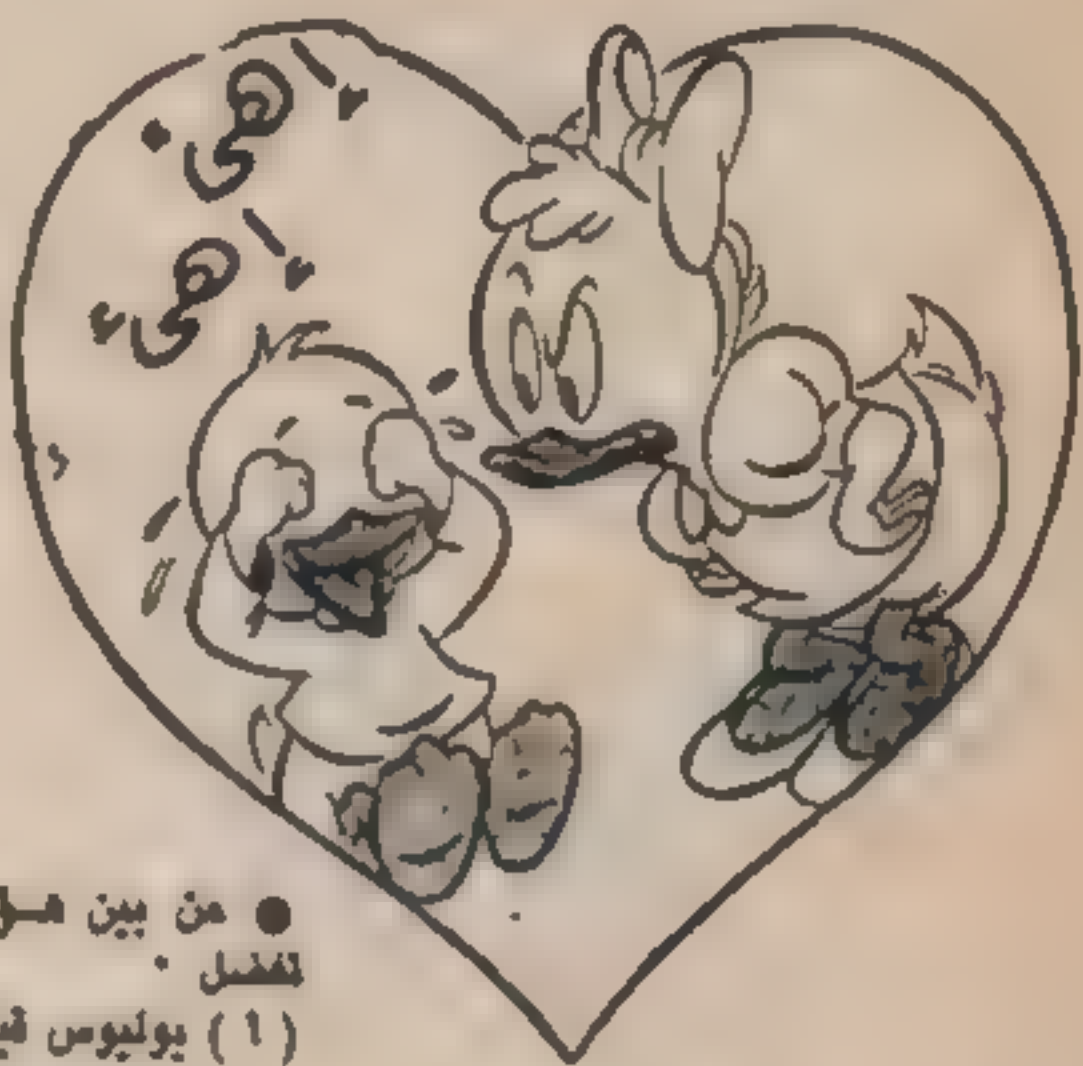






اعرف نفسك: هل أنت إنسان عاظمي؟

●● هل انت انسان عاطفى ورومانسى ؟ هل انت حساس وسريع التأثر ؟ اجب عن هذه الاسئلة واحسب لنفسك درجة عن كل اجابة - ١ - درجة - ب - ٢ - صفر - ج - ٣ - ٢ درجة .

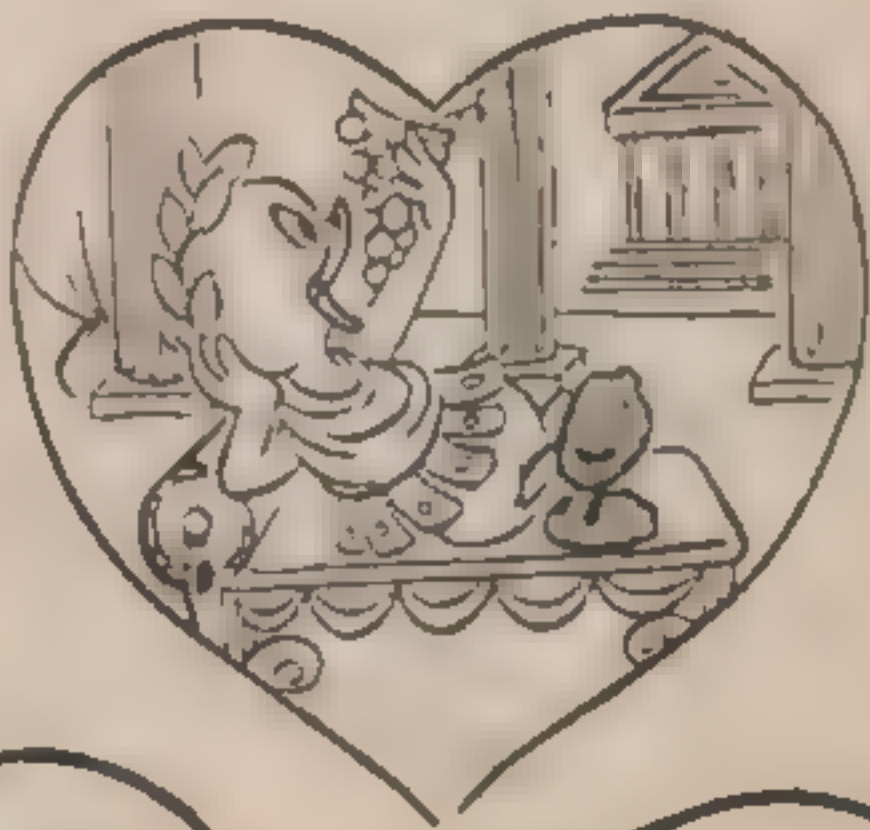


● من بين هؤلاء الإبطال ايهم  
افضل \*

- ( ۱ ) یولیوس قیصر
- ( ب ) فیرون
- ( ج ) جان دارک

● تشاهد فلاناً عاطفياً  
( أ ) تمنى لو كان بوليسياً  
( ب ) تأخذ في التلذذ من  
الخلل  
( ج ) تجلف بمسوعه دون أن  
يغير به أحد

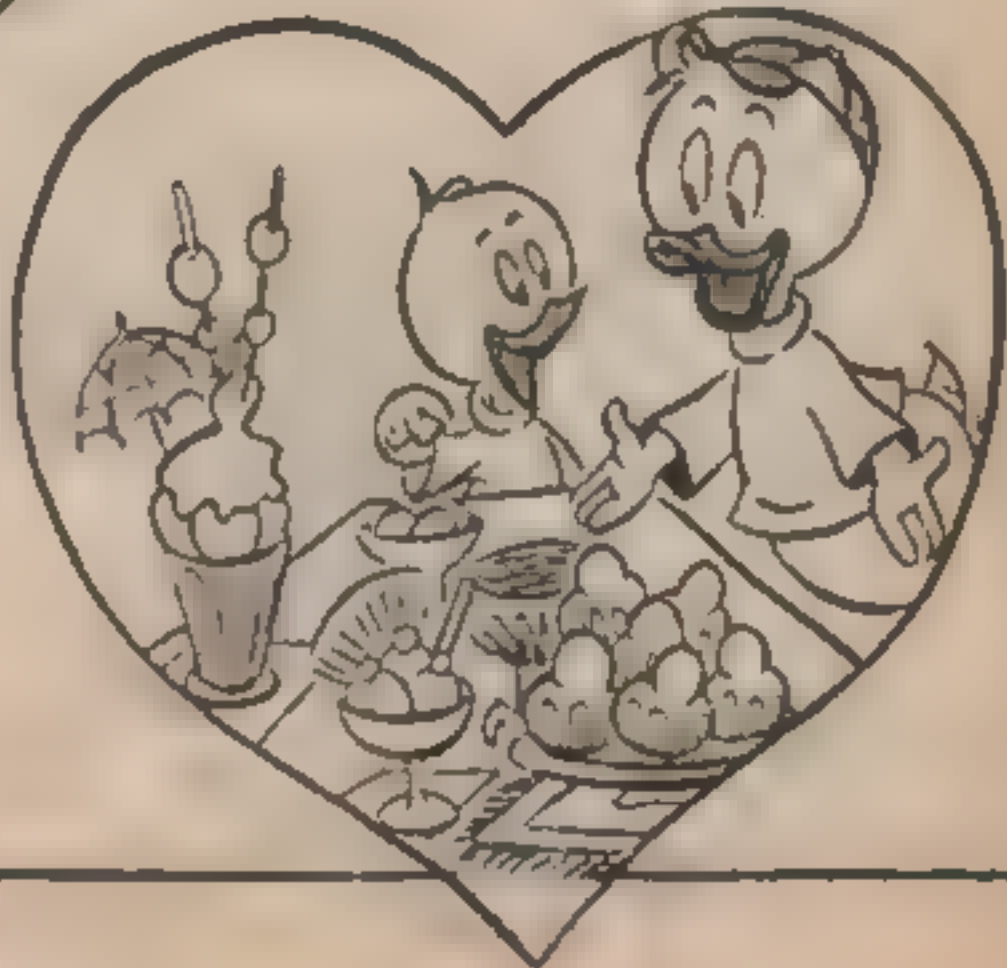
● عندما كنت صغيرا ، هل كان  
الهل توبيخ يجعلك :  
( أ ) نخطئ برجليك على الأرض .  
( ب ) تستشيط غضبا .  
( ج ) تملأ عينيك بالدموع .



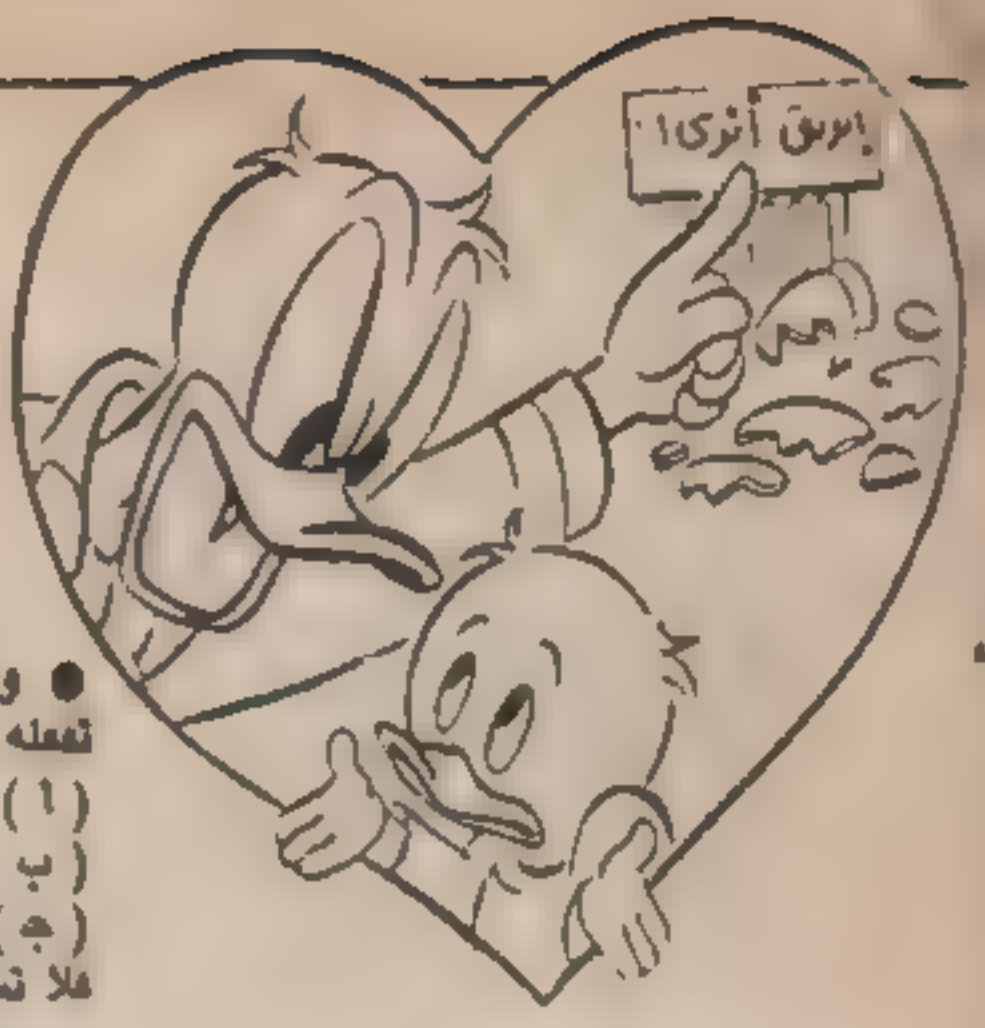
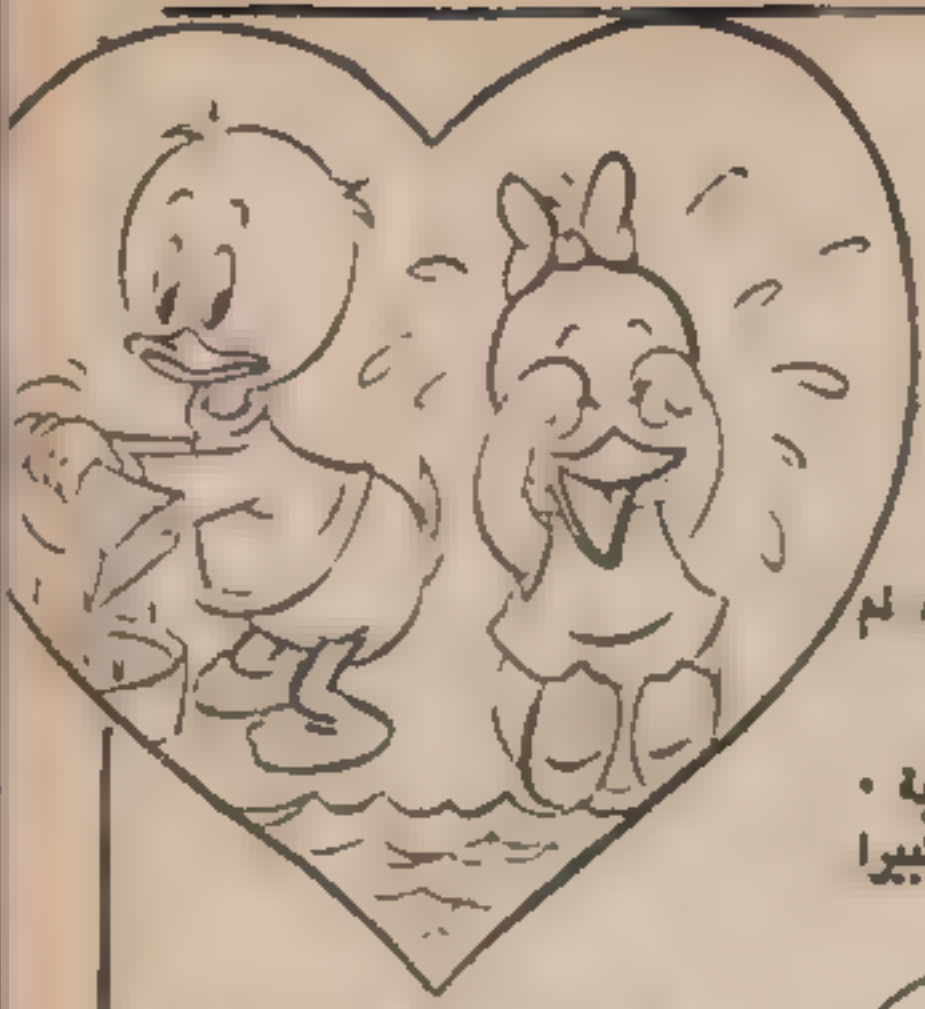
● عندما يستنجد بك في شيء هام .  
( أ ) نقول : مافكر .  
( ب ) نقول هل كتب على ان  
امساعد الناس .  
( ج ) نقول كل ما تمكك فوراً .

● يحصل منه الناس على نتائج جيدة باستعمال :

- ( أ ) المنطق .
- ( ب ) القوة .
- ( ج ) الهدوء واللفظ .







- عندما نتم في شيء لم نفعله .
- ( أ ) لا نقاثر .
- ( ب ) لنفوه بالفاظ غير مهنية .
- ( ج ) يبلغ بك القاتر مبلغا كبيرا .
- فلا نستطيع أن نتكلم .



- إذا وقعت طفلا صغيرا بدون قصد .
- ( أ ) نقول : ليس شيئا خطيرا .
- ( ب ) نقول له : كف عن البكاء فهو شيء بسيط .
- ( ج ) نقاثر جدا ولا نعرف ماذا نفعل له لكي يسامحك .

- عندما يقدم اليك احد الأشخاص هدية .
- ( أ ) تأخذها بدون اهتمام .
- ( ب ) تفكر وتقول : كان يمكنه أن يحضر لي شيئا افضل .
- ( ج ) تكون سعيدا ولا تعرف كيف تشكره .



- عندما كان شخص يعاقبك :
- ( أ ) لا نقاثر في كثير أو قليل .
- ( ب ) يملأ الحقد قلبك من قاحيته .
- ( ج ) نحن أنك مهان .

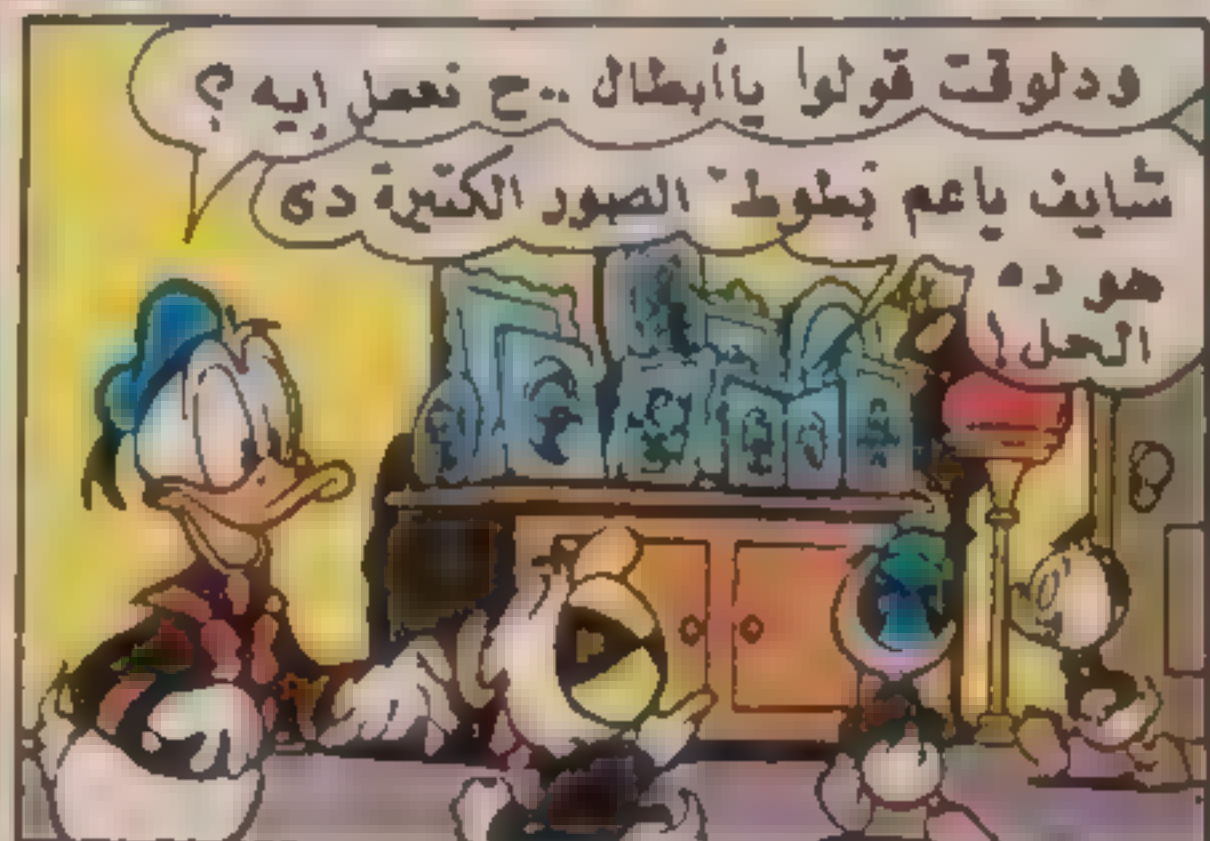
- كلب ضال يتبع خطاك .
- ( أ ) تحاول أن تخلص منه .
- ( ب ) تخيفه وتطرده .
- ( ج ) نقاثر لحاله وتحاول أن تأخذه معه للبيت .

### الحل بالملوب

- ١. إذا كنت في شيء لم تفعله .
- ٢. إذا كنت في شيء لم تفعله .
- ٣. إذا كنت في شيء لم تفعله .
- ٤. إذا كنت في شيء لم تفعله .
- ٥. إذا كنت في شيء لم تفعله .



# الشرح في ساعات زيري





# سكتيب السكشافنة

## ما أهمية الحفريات الصخرية ؟



● ● ان الصخور التي يمكننا ان نجد فيها حفريات نباتية وحيوانية هي الصخور الرسوبية ، وقد تكونت الصخور الرسوبية نتيجة تراكم الطين والرمل التي كانت تمسلا البحار والخلجان في الماضي البعيد ، ثم تحولت هذه التراكبات الى صخور متجانسة • ويفضل هذه الحفريات فان الصخور الرسوبية تحتوي على انة قوية على وجود الحياة في الازمنة الفائرة •

ان الحيوانات الموجودة داخل

هذه الصخور لم تتحلل مريعا بسبب ظروف خاصة وقد تشبعت اجسامها بالاملاح المعدنية • ويعبر الزمن حلت هذه الاملاح محل الخلايا العضوية لاجسام تلك الحيوانات واحتفظت بشكلها واليوم ، وحين نقوم بتحطيم هذه الصخور فاننا نجد اجساد هذه الكائنات الحية القديمة وقد احتفظت بمظهرها الاصلي لكنها تحولت الى احجار وهذا ما يحدث بالصداف والنفق والكثير من الحيوانات البحرية الاخرى •

كل هذه الحيوانات والنباتات قد عاشت في حلبة زمنية محددة وعندما نجسد الحفريات في طبقة صخرية فمن الممكن اكتشاف عمر هذه الصخور بالاعرف على انواع الحيوانات الموجودة بها • فهناك حفريات تنتمي لحيوانات عاشت في كل جزء من العالم باعداد كبيرة لكن خلال فترة قصيرة نسبيا ومعدة بوضوح •

ويعتبر الجيولوجيون هذه الحفريات دليلا بقويمهم الى معرفة العصر الذي تكونت فيه صخور المنطقة التي توجد فيها مثل هذه الانواع من الحفريات •

## دوامات الهواء



● أثناء عاصفة او اعصار قد يحدث ان تكون دوامات هوائية في مناطق معينة وبالرغم من انها غير منتشرة الا انها تكون شديدة السرعة ••

ويحدث في ظروف معينة ان يلتقي اعمسان من الهواء احدهما في الارض والاخر في السماء ويتلامسان في نقاط معينة كمخروطين متلامسين عند لمتنهما •

ويلتقي الكونيان ، ويدوران بسرعة وقوة بسرعة دوران تصل الى ٢٠٠ كم في الساعة وتحرك نحو الاتجاه المسيطر للهواء ••

وسرعة انتقال دوامة الهواء ليصت شديدة الارتفاع حوالي ٦٠ كم في الساعة وقطر الدوامة لا يزيد عن عدة مئات من الامتار •



# الطائرات ضد الطيور

هناك مشكلة تقابل شركات الطيران .. فالطائرات ليست سيدة السماء بل هناك الطيور الموجودة منذ زمن بعيد والتي أحيانا ما يحدث بينها وبين الطائرات حوادث تملأ الأجواء.

● ففي عام ١٩١٢ حدث أول  
● القتل بين جوي غير متوقع  
● فقد رأى جاك روجيه طائرة  
تصطدم بطائر نورس وأوقف القود  
ومنذ ذلك الحين تعد المصافي مصنوعة  
عن ٧٣ هادنا تسببت في موت ١٣٠  
شخصا .. وتكثف الخسائر التي  
تسببها كل عام ٢٠ مليون دولار  
للشركات الأمريكية ..

وليس سهلا بالنسبة لقطبان  
طائرة أن يتفادى مريضا من غسبات  
المصافي .. ومن الممكن أن تكون  
تقارير مقابلة كهذه مساوية للغاية ..  
وليس المصافي الكبيرة هي  
العدو الرئيسي وإنما الأعداء هما  
النورس والحمام .. وتكثف خطر  
المصافي الشركات ١٢ دولة في  
عمل مجموعات عمل متخصصة  
منهم خبراء في الطيران وعلماء  
أحياء وغيرهم اجتمعوا جميعا  
وبذلوا جهودا لإبعاد المصافي ..  
بدون القضاء عليها ..

● لا يريد الباحثون أن يصيب  
اللقدم في مجال الطيران اختفاء  
بعض أنواع الطيور حتى لو كانت  
هذه الطيور خطيرة .. يجب لذلك أن  
يعملوا بتكساء .. في الارتفاعات  
ليس من السهل التدخل فليس  
بإمكانهم منع الطيور من الطيران ..  
ولكن من الممكن محاولة تجنب  
اللقاءات الهامة خاصة في أوقات  
الهجرة .. وقد جاءت لكندا فكرة  
توقع هجرة الطيور لمنع حدوث ذلك  
.. وقد ألحقت بعض الدول الأخرى  
هذا النظام وأسطاعت المصرفة

المسببة بهذه الأخطاء نجحت بنسبة  
٨٠٪ .. ومنها رادارات تجوب  
السماء لكي تحدد أماكن هذه  
الطيور وتحدد مسارها .. ومئات  
الكيلو مترات من الأسلاك تسجل  
الصور التي يلتقطها الرادار  
ويحللها المحققون ويتم تصدير  
الطيارين ليتخذون حذرهم .. ولكن  
الحرب الكبرى تكون حول المطارات  
ف ٧٥٪ من هذه الاصطدامات تحدث  
على ارتفاع ٣٠٠ متر من الأرض ..  
يجب أولا ألا يكون الطيار  
متوجها على الاستضافة .. فتلقى  
تجمعات المياه أو تطلق ومراكز  
الزبالة التي تجذب النورس فهي ..  
ويقتضي على الحشائش أو البرسيم ..  
وكذلك القضاء تماما على القوارض  
التي تجذب الطيور .. منع زراعة  
البقول بالقرب من المطارات .. لأن  
هناك طيور تتغذى عليها .. فإذا  
أصبح المكان موحشا هكذا سيبعد  
عنه الطيور ..

هذه إحدى الطرق للقضاء على  
الطيور ..

وهناك طريقة أخرى وهي زرع  
الرعب .. كيف ..؟

إذا ما عالجت الطيور وظلت في  
المكان لتجا إلى ميكروفون يذيع  
صرخات استغاثة ويأس أو يتم  
إطلاق صواريخ منفجرة ولكن يجب  
ضارة عن طريق بنادق معينة ..

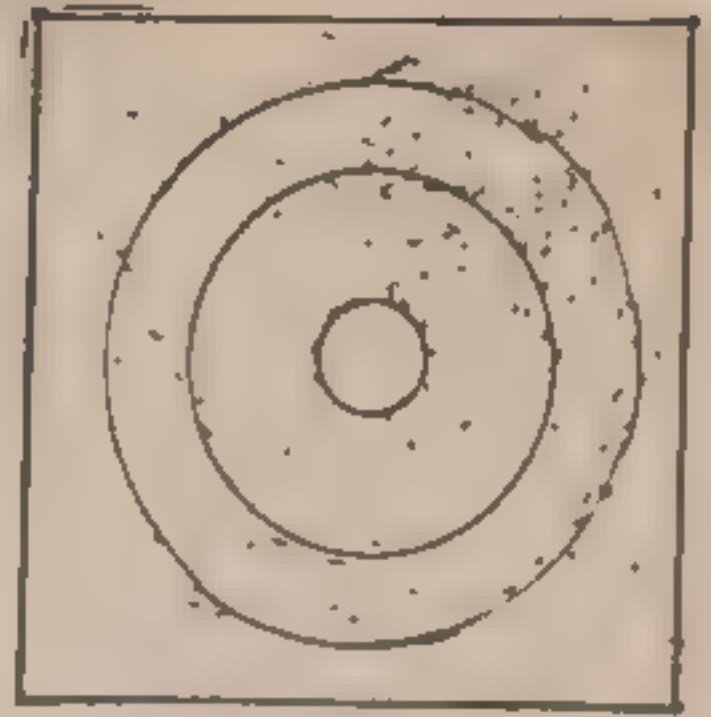
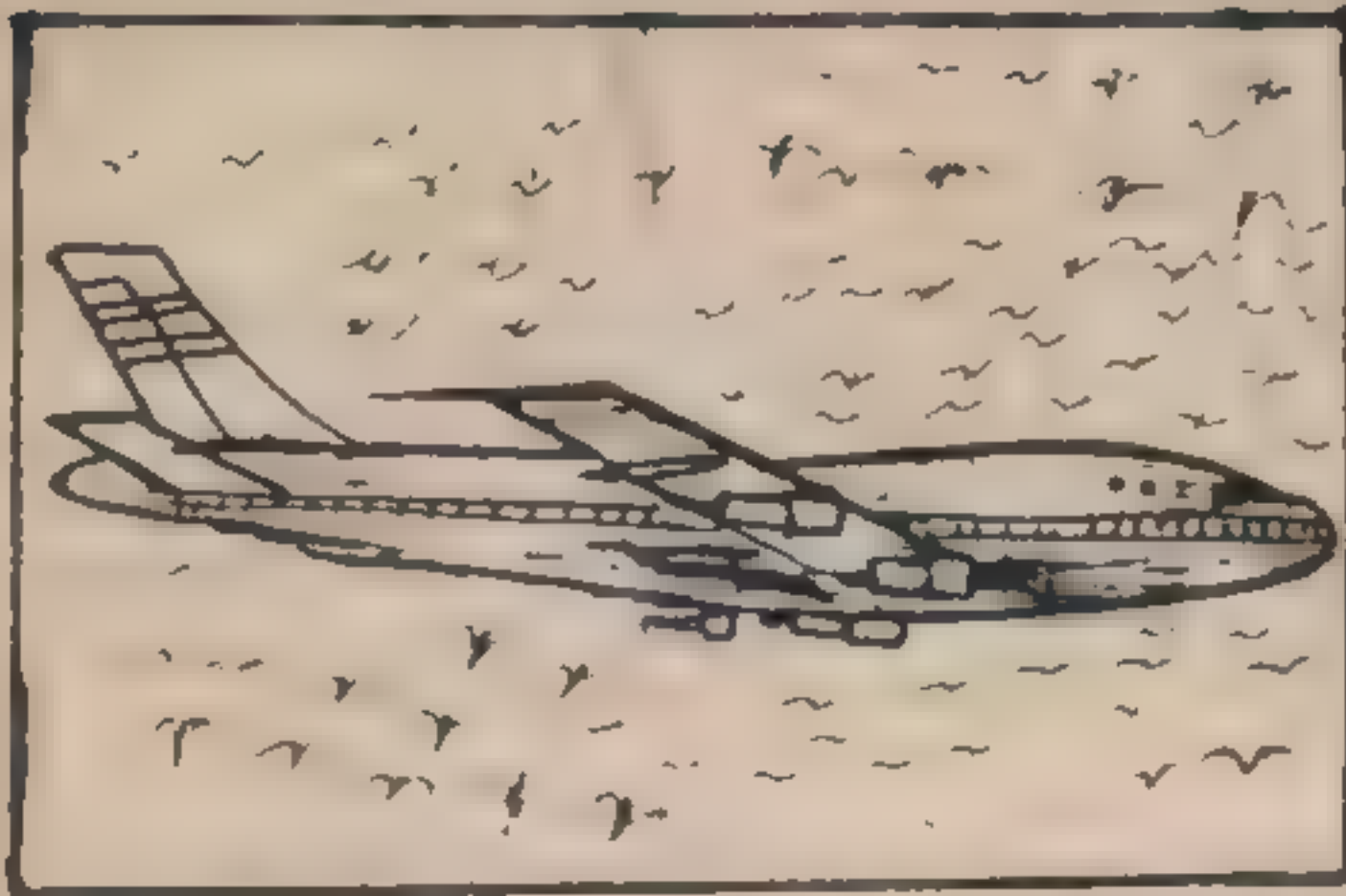
أما آخر صيغة تكنيكية فهي  
استخدام صقور توجه لاسلكيا لزرع  
الرعب في صفوف غير المرغوب  
فيهم ..



● الصقر الموجه لاسلكيا يرعب  
المصافي التي تزعج بالهرب .. فهي  
جنوب أفريقيا تستخدم الصقور في  
مراقبة الطيور .. أما في كندا فقد  
صنعوا صقورا بوجهونها باللاسلكي

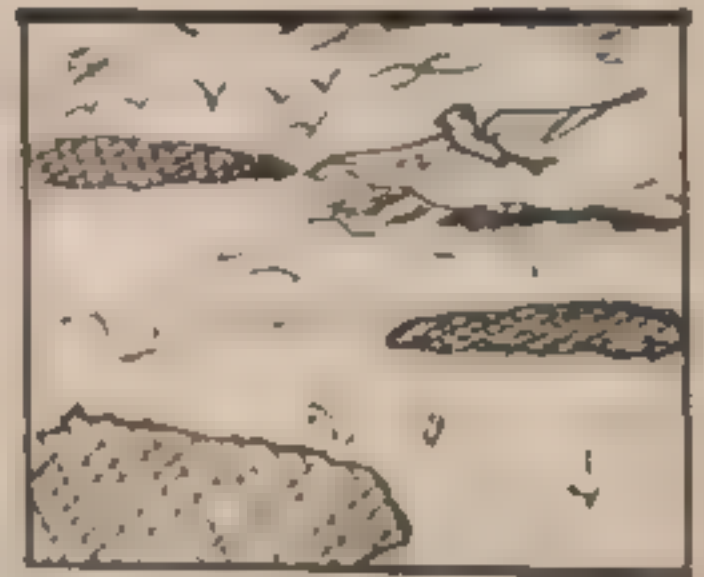




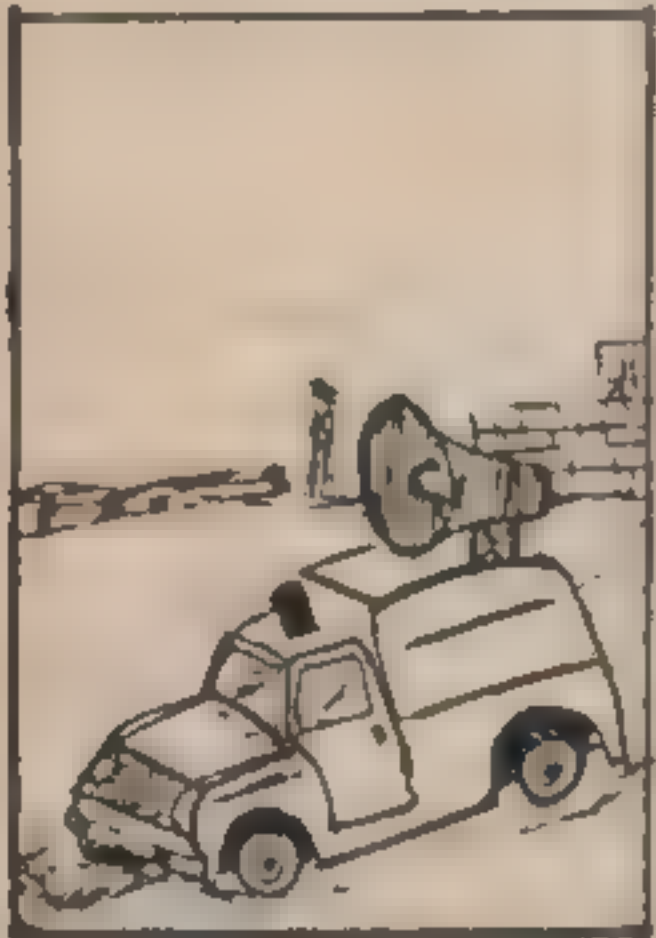


● يستدل الرادار بسهولة على الطيور \* وكل نقطة بيضاء في الرسم تمثل أسراب الزردور والزقراق \*

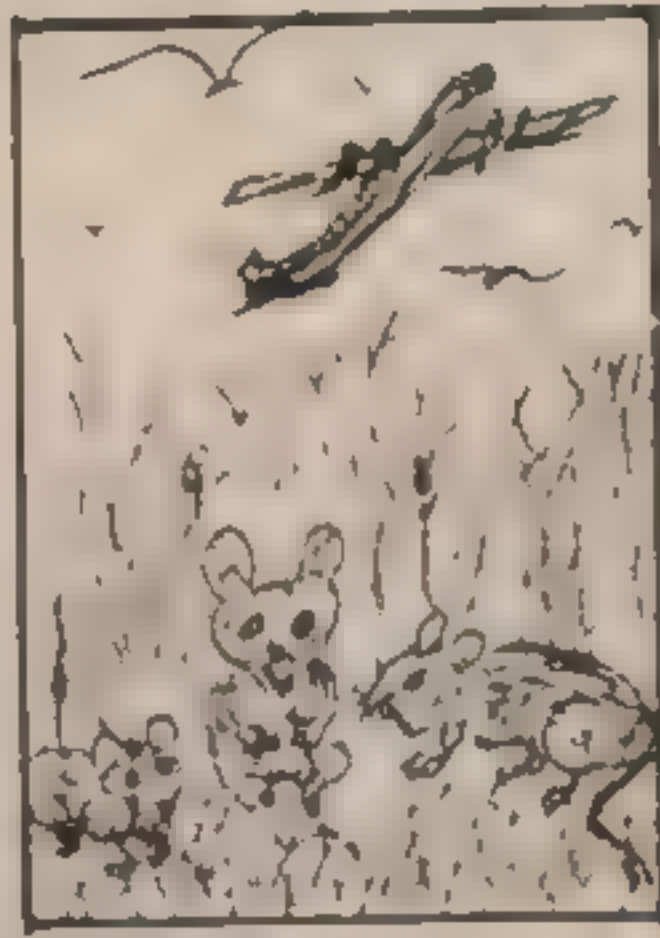
● لا تستطيع الطائرة أن تميز مسارها بسهولة لتتجنب سرب طيور \* ولكن الطيور تستطيع ذلك ! لهذا يطلب من الطيارين أن يظلوا بقدر الامكان من مرتعتهم بالقرب من الأرض واضاءة كشافاتهم لكي يحذروا العصافير بقنومهم \* واعطائها فرصة للهرب \* والمطارات تجذب في الواقع الآلاف من الطيور ولكي يتم التخلص منها يلجأ الى طريقتين :



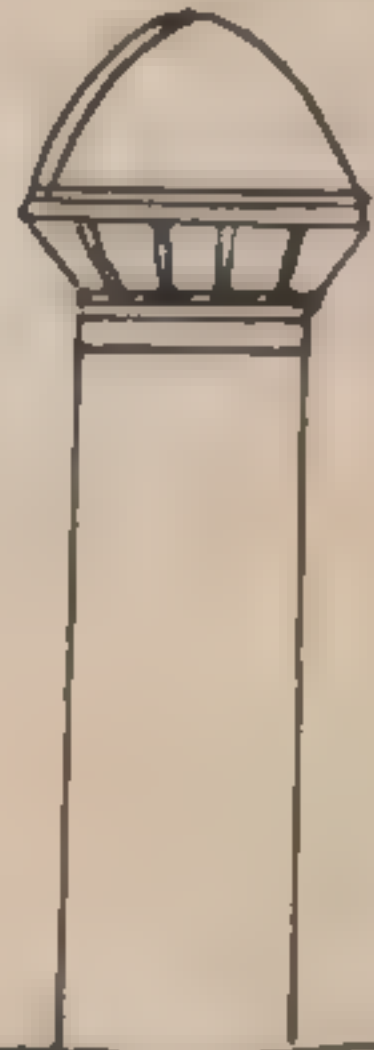
● وكان تجمع المياه بالقرب من المطارات يعتبر دائما مصدر خطر \* فهو يجذب الطيور وخصوصا النورس والوز \* لذلك سيتم وضع قضبان فوق هذه المياه \*



● عندما يتم رصد تجمع طيور لحسوب عربة مزودة بالميكروفون عليه شريط يذيع صرخات طائر \* فتحاف الطيور وتهرب \*



● أن الطيور التي تتفادى بالقوارض تكثر \* فإذا انتشرت فأنها تعمل خطرا فوق الموانئ الجوية \* وبالقضاء على القوارض \* يبعد الطيور \*

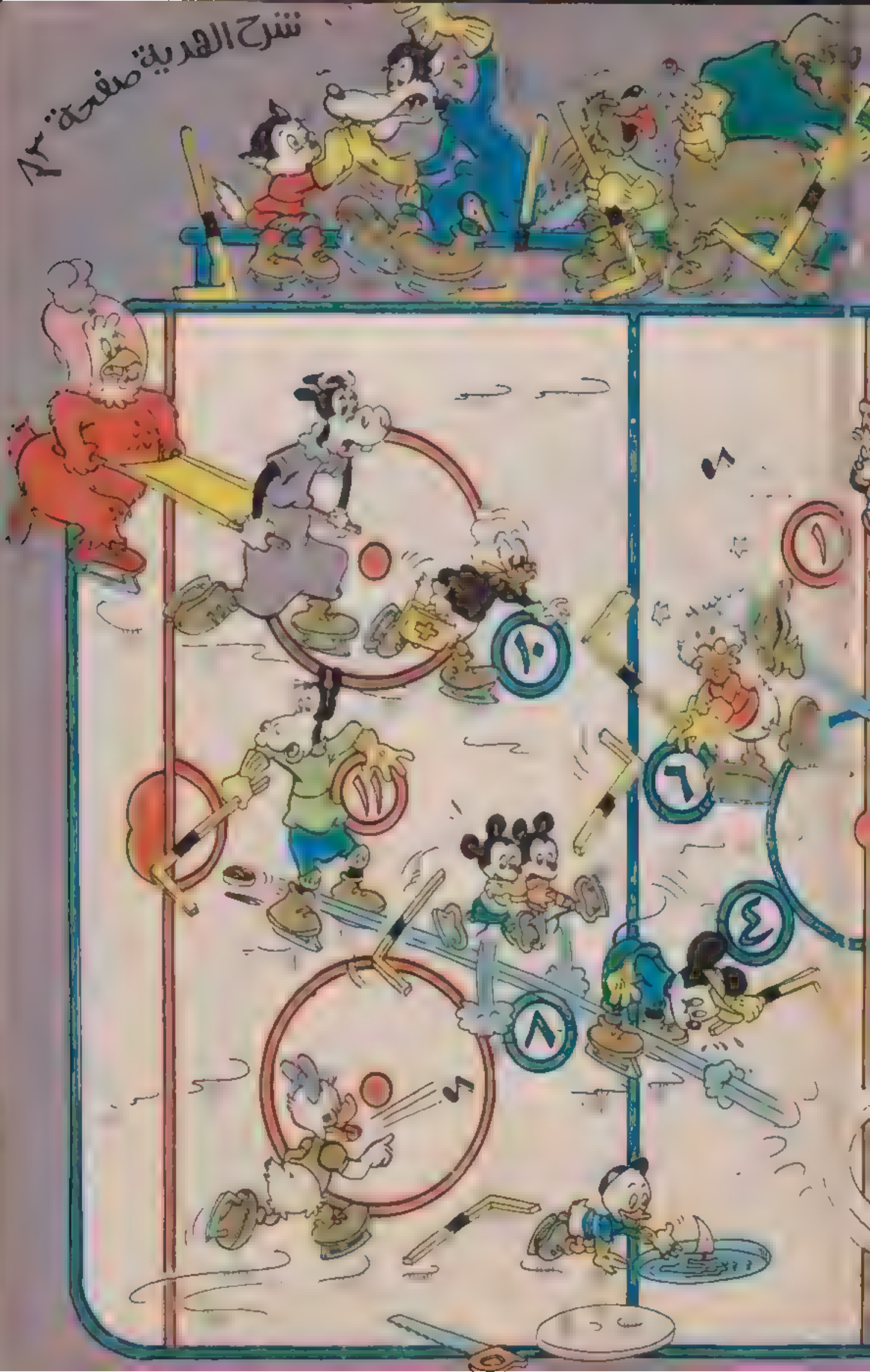




# لعبة الهوكي

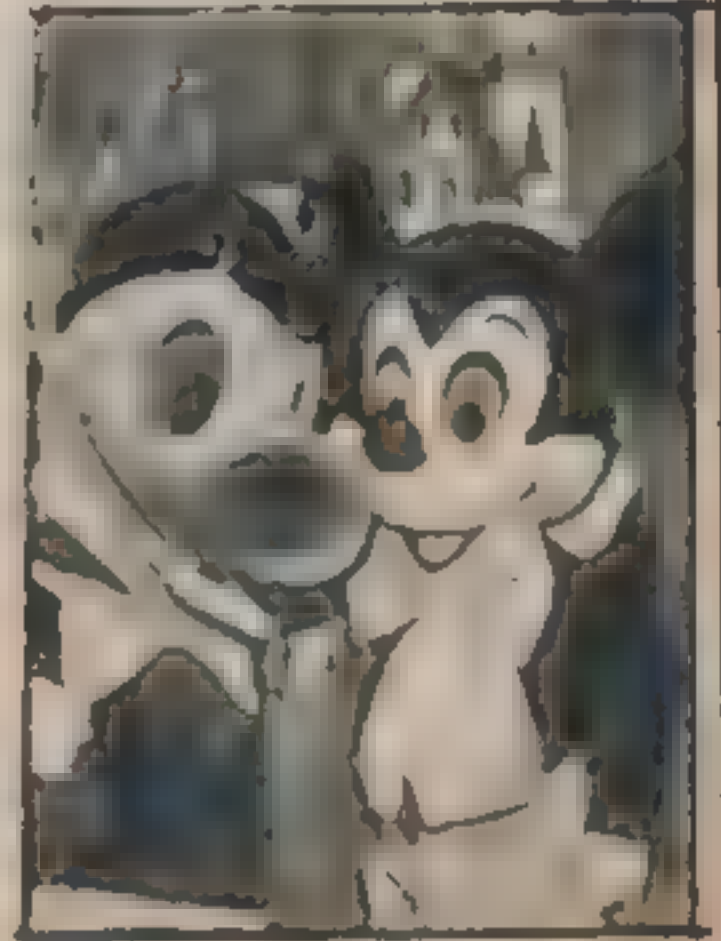








# رحلة إلى مدينة الأحلام



هل تحب أن تقابل ميكي  
وجها لوجه ، وأن تتحدث  
إلى بطوط وتضحك معه ؟  
وهل تريد أن تسال بنفسك هم ذهب  
كم علينا بملكها من الجنيات ؟

لا تعتقد أن ذلك حلما من الأحلام ،  
انه حقيقة يراها كل يوم المخطوط  
الذي يستطيع أن يزور « ديزنى  
لاند » أو « مدينة ديزنى » ، فهناك  
تستطيع أن تقابل أربعين شخصية  
على الأقل من الشخصيات التي نقرأ  
عنها في مجلته ميكي .

● وهم يقابلون الضيفوف ،  
يلومون بتحيتهم ، ويقفون معهم  
ليأخذوا الصور التذكارية ، ويتبارون  
في جعلها زيارة لا تنسى .

● انظر الى هذه الفتاة الصغيرة  
انها احدى الزائرات ولكنها تجلس  
على كرسي سراز لتحتفل بعيد  
ميلادها ، بينما ولدت حولها  
« صنو هوايت » والاقزام المسبعة  
يغنون لها أغنية هام سعيد .

● وهذا الطفل المفلود ، انه  
يجلس في رعاية فندق الذي يطلب  
أهله في الميكرون ويطلبهم على  
أن ايتهم لديه ، وانه سيرعاه حتى  
وصونهم .

● وهذا الطفل الغريب ، انه  
غارق في المعادة ، فقد اكتسب  
لغة جديدة عالية يتحدث بها الى  
أبطاله المحبوبين . انها لغة  
الضحك .

● وآخر استطاع أن يركب البحر  
ليقابل القرصان . وغيره تبدو  
عليهم الدهشة السعيدة ، لانهم  
يروون شخصا الاساطير ، موجودة  
بينهم .

● واستطاعت هذه الشخصيات  
أن تستحوذ على حب الجماهير ،  
حتى الشخصيات الشريرة ، مثل  
العلب المكار ، وعصابة القناع  
الاسود .

● وحتى الكبار يفسحون  
بالمعادة وهم يصافحون أولاد ،  
أو يضحكون مع « بيتكيو » ، ويلقون  
أمام الاميرة الغالمة .





● ومدينة ديزلي لا تحتوي قط على هذه الشخصيات الأربعين المشهورة والتي يلتقي بها الزوار كل صيف ، وإنما تحتفظ أيضا بكل الملابس التي يرتديها كل من المتروك في قصص والت ديزلي ، وذلك في متحف فاخر يحتوي على كل الملابس وخاصة التاريخية ، التي لم يعد يرتديها أحد الآن ..

وصاحب فكرة هذه المدينة العجيبة ، هو والت ديزلي نفسه ، الذي فكر في أن يهب شخصياته وأبطال رواياته الحياة ، حتى يراها الناس على الطبيعة ، هذه الآلاف التي تزور مدينة ديزلي كل يوم ، فيضم كل واحد منهم بأنها زيارة لا تتكرر في حياته .. تلك اللحظات التي يرى فيها ميكي وهو يتحرك ، أو بطوط وهو يضحك ..

● ونظرة واحدة إلى وجوه الأطفال التي تضيء بالبهجة ، تشعر أن والت ديزلي كان على حق في إنشاء مدينته العجيبة !

● وما أجمل منظر الحفلات ، وهم يشاهدون فريق الموسيقى في المدينة ، يعزف وسط المبدان ، أو بطوف الحفلات وحسوله الأولاد يضحكون في استعراض كبير ..

● وكل شخصية لها مكان معين تلبس فيه ، في ميدان أو شارع .. ولكن الشخصيات الهامة مثل ميكي وبلتي وبيبي وبيطوط وبلوتو .. تجدهم دائما في مدخل المدينة في الشوارع الرئيسة يحيطون الزائرين ويلتقطون الصور معهم ، وطبعي أن هناك ملايين من الصور تؤخذ كل يوم .. لكل شخصية من الشخصيات تحاول أن تجعل الزائر يلتقط لنفسه صورة معهم .. لأن هذه الزيارة تعتبر زيارة العمر ..

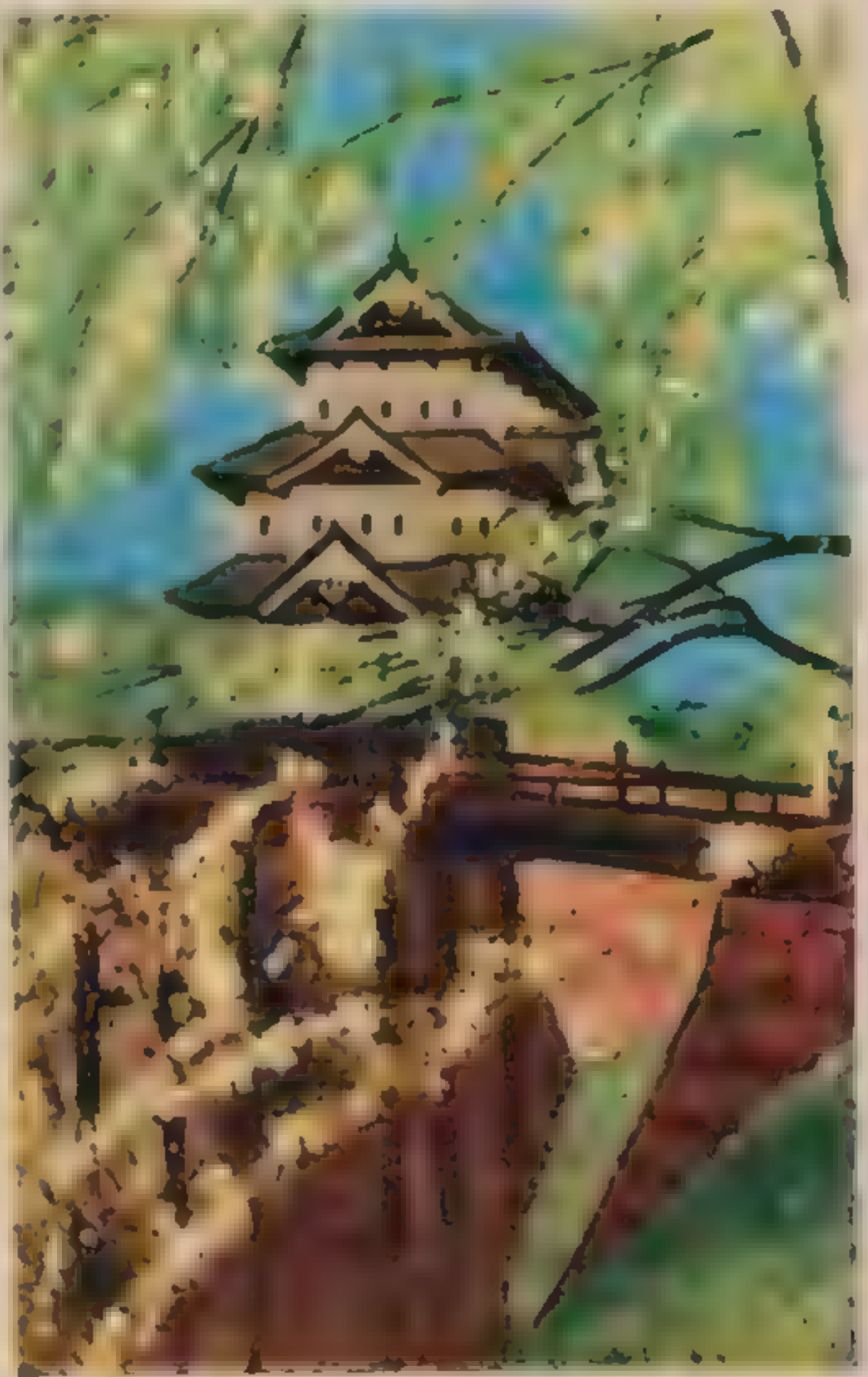
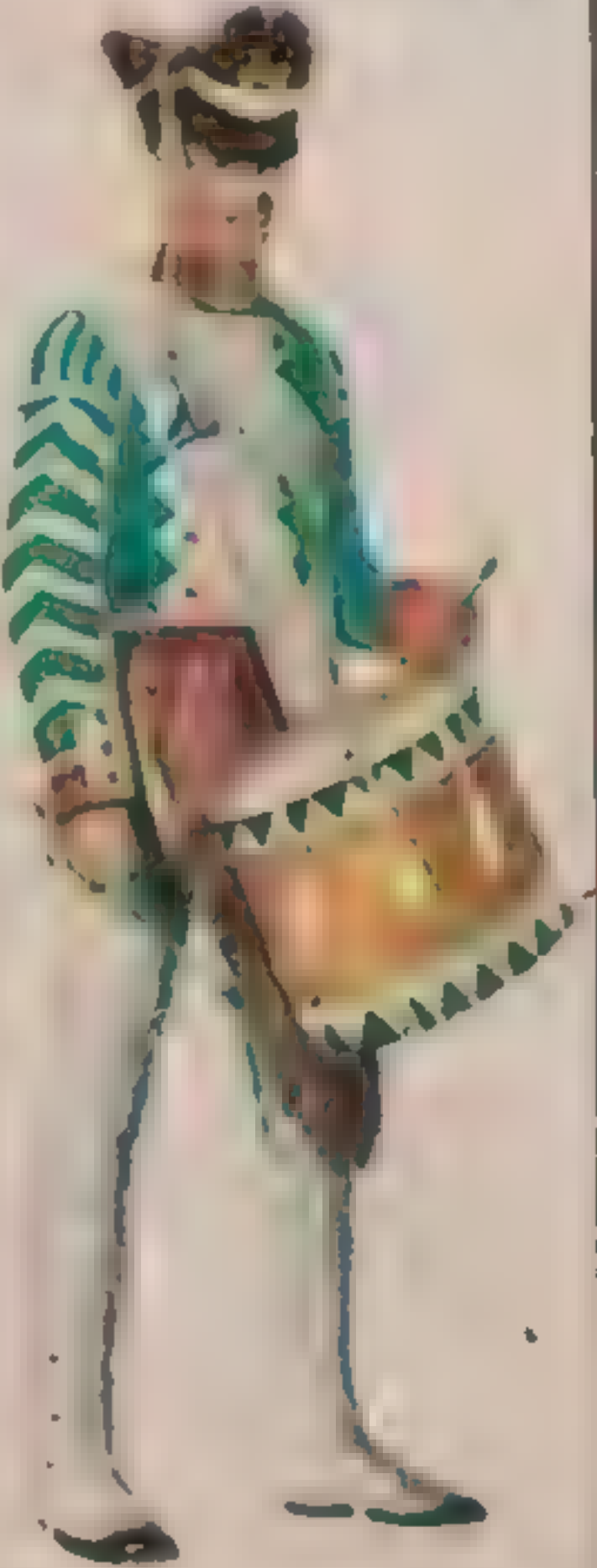
● وهناك ثلاث شخصيات تحدث طويلا إلى الزائرين وهي «جيتريمان» و «سنو وايت» و « أليس » بطلة قصة أليس في بلاد العجائب .. أما باقي الشخصيات فغالبا لا تستطيع مقاومة رفع أصواتها بتحية مريضة ، أو على الأقل المصافحة باليد ..





## الخصبة الطبول في الجيش

● ان الطبول هي إحدى الصور العسكرية الشهيرة وذلك بفضل الأدب والفن اللذين ساهما في شهرتها ..  
وشاريو الطبول هم تسليح صفيرو الممن التحقوا بالجيش في سن الثانية عشرة ليبدأوا حياتهم العسكرية ولم يكونوا يحملون أسلحة لكنهم كانوا يعاملون معاملة الجنود الحقيقيين وكان من واجبهم قمع الطبول ليس فقط بصفتهم أعضاء في أوركسترا الموسيقى العسكرية أثناء العروض ولكن أيضا في أوقات خاصة عندما يصل القتال إلى ذروته ..  
ودقات الطبول تخلق في قلب الجنود احساسا بالاخوة والامن وهو احساس ضروري عندما يكون الانسان في حالة قتال من أجل الحياة ..



## لماذا يختلف شكل المنازل؟

● منذ أن ترك الانسان الاول المغارات ، كان يقوم دائما ببناء أماكن لحماية نفسه أثناء الليل وفي الجو العاصف ..  
وحتى عندما غير الانسان من حياته المتقلبة وبدأ يقطن الجزء الأكبر من وقته في مسكنه ، كان بناء المساكن يتم بهدف المنفعة والحماية ..  
ان كل الخصائص التي تم اضافتها الى المنازل أثناء العصور التالية والتي أدت الى نمو مختلف أساليب العمارة الخاصة بكل منطقة ، كانت تعتمد بشكل أساسي على المواد الخام المتوافرة في المنطقة ...  
ولذا فإن سكان الاسكيمو يصنعون مساكنهم من كتل الثلج ، وهو المادة الخام الوحيدة الموجودة في هذه المناطق المنعزلة ..  
كذلك ففي غابات ( روسيا تصنع الاكواخ بصفة أساسية من الخشب الذي يكثر في هذه المناطق .. وفي مراعي افريقيا الفنية بحثائنها المرتفعة ، تصنع المساكن من خليط من القش والطين ..  
أما المناطق الجبلية فإن أغلب الابنية والاسقف تتكون من الحجر .. لقد فرض كل نوع من المواد الخام شخصيته على أسلوب العمارة وبشكل الابنية المختلفة ..



يمكن اعتبار السكر بالنسبة لأجسامنا مثل البنترول بالنسبة للسيارات فهو الوقود الذي يحركها ..  
والتي جانب السكريات يحتاج الجسم الى عناصر أخرى هامة هي الدهون والبروتينات ، فالدهون ذات الوزن المتساوي مع السكريات لها قيمة غذائية مضاعفة .

ويمكننا أن نجد الكربوهيدرات ، والدهون ، والبروتينات في أنواع عديدة من الطعام الذي نستهلكه يوميا ..

فإنغذية ضرورية أساسية للإنسان لأنها تعطي للجسم الطاقة التي تلزمه ليؤدي وظائفه على الوجه الأكمل ويقيس العلماء الطاقة التي يحتاجها الإنسان بوححدات خاصة تسمى « الصعر الحراري » ..  
فالصعر الحراري هي كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة ١ كيلو جرام من الماء بنسبة درجة مئوية .. والجسم الإنساني بحاجة الى عدد من الصعرات الحرارية تتغير تبعاً للعمل الذي ينبغي أن يؤديه .. فمثلاً ثلاثة آلاف صعر حراري تكفي لإداء عمل صغير بينما يحتاج العمل الشاق الى ١٥٠٠ صعر حراري .

وينبغي أن نتذكر دائماً أن القيمة الغذائية للطعمة خاصة الدهون ليست للاستعمال المباشر لكن أيضاً لتوفير مخزون الطاقة الذي سوف يستخدم بالطريقة المناسبة وفي الوقت المناسب .. وليقوم الجسم الإنساني بعمله ينبغي تناول الطعام في وجبات منظمة ومتكاملة .



## لماذا يحتاج الجسم الى الغذاء

● أن الخلايا الانسانية في حاجة دائماً الى بعض العناصر الحيوية حتى تؤدي عملها على وجه وبشكل كفء ، وهذه العناصر الحيوية هي الكربوهيدرات .

وهي تتكون من ثلاثة عناصر كيميائية : الكربون ، الأكسجين والهيدروجين .. ويقوم الجسم الإنساني بتحويل هيدرات الكربون الى سكريات حتى يمكن للخلايا أن تستخدمها . وحتى تقوم بمقارنة بسيطة

## الولايات المتحدة

● في عام ١٧٧٥ بدأت حلقة الصراع الأولى بين النازحين البريطانيين في أمريكا وبين حكومة بلادهم ، وفي ١٠ يونيو ١٧٧٦ تمت الموافقة على بنود الاتحاد ، وكانت هذه هي المساواة الأولى للمستعمرات البريطانية في أمريكا للحصول على شكل حكومي منتظم .

وتم اعلان الاستقلال في ٤ يولية ١٧٧٦ ، وقد كان هذا الموقف الثوري الكامل ضد الوطن الأم بداية حرب قامت بين الانجليز وسكان الاتحاد الجديد الذين ينتمون الى ثلاث عشرة مستعمرة تحولت منذ ذلك الحين الى دول مستقلة متحدة فيما بينها في شكل اتحاد فيدرالي .



وكان ينبغي الموافقة على الدستور الفيدرالي من قبل ٩ ولايات من الولايات الثلاث عشرة .. وفي يوم ٢١ يونيو ١٧٨٨ وقعت الولاية التاسعة على الدستور وفي ٤ مارس ١٧٨٩ خرجت الولايات المتحدة الأمريكية الى الوجود .

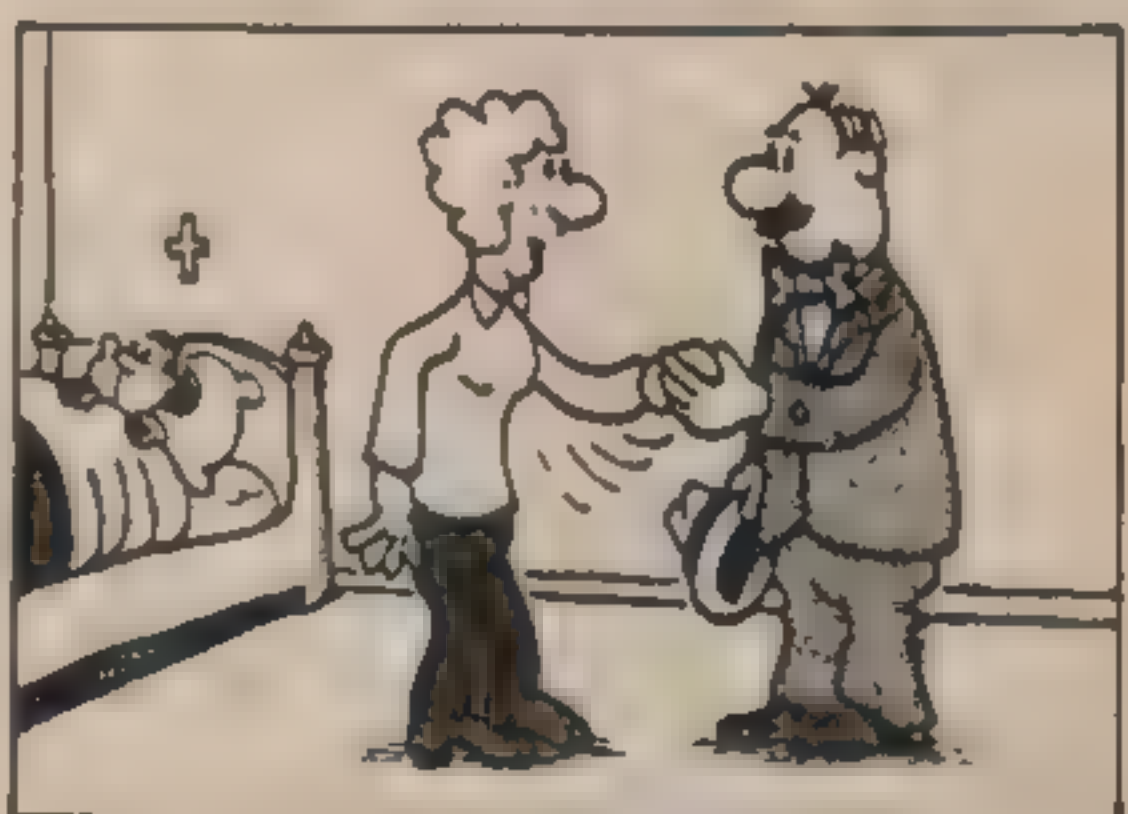




● للمفتش « نبيه » صديقة عجوز قارب عمرها المائة عام • تعيش مع خادمتها العجوز « زينب » وبيغالها « جوكو »  
وقد مرضت السيدة « فاطمة » جدا وكانت جارتها الشابة « عزيزة » تعتني بها باخلاص ، وحزينة على مرضها ! وذهب المفتش « نبيه » لزيارة السيدة « فاطمة » • وفتحت له الخادمة « زينب » وهي تبكي على سيدتها وقالت له : سيدتي في حالة سيئة وبدلاً من تركها في سلام في الساعات الأخيرة جاء السيد « الكفراوي » الذي لا يفكر إلا في أن يرث السيدة خالته • أدخل يا سيدي :



● كانت السيدة « فاطمة » مستقيمة في فراشها • وبجوارها عزيزة الشابة صامته وهزينة • وكان هناك أيضا رجل صلب الملامح هو « الكفراوي » ابن اختها وقريبها الوحيد • وفي أحد أركان الحجرة كان « جوكو » البيغاء واقفا في قفصه حزينا •



● وسلم المفتش على السيد الكفراوي من بعيد وصافح عزيزة ورثت على « جوكو » واقتراب من السيدة فاطمة • وفتحت السيدة عينها وعرفته وقالت له : صباح الخير في صسوت ضعيف • وابتسمت وقالت : لقد جئت في الوقت المناسب •• لكي أودعك بالنسبة للميراث ما عدا بعض الهبات •• فاني أترك لروتي كلها لـ ••• واستمع الجميع ولكنها ضعفت وسكنت •





● ومع ذلك استطاعت أن تقول « الكلمة » وانغمضت عينيها . وجاء الطبيب وأعلن أنه ليس هناك أمل . وخرج مصطفى الكراوى دون أخفاء فرحته فهو يرث السيدة . ولكن زينب الخادمة كملت الفتنش وقالت له : هذا شيء مخجل ومستهحيل ! فإن عزيزة فقيرة وهى تعتنى بالسيدة منذ سنوات عديدة ، وأنا أعرف أن سيبتي كانت تريد أن تورثها وهى لم تكن تحب السيد مصطفى الجامد الجشع .

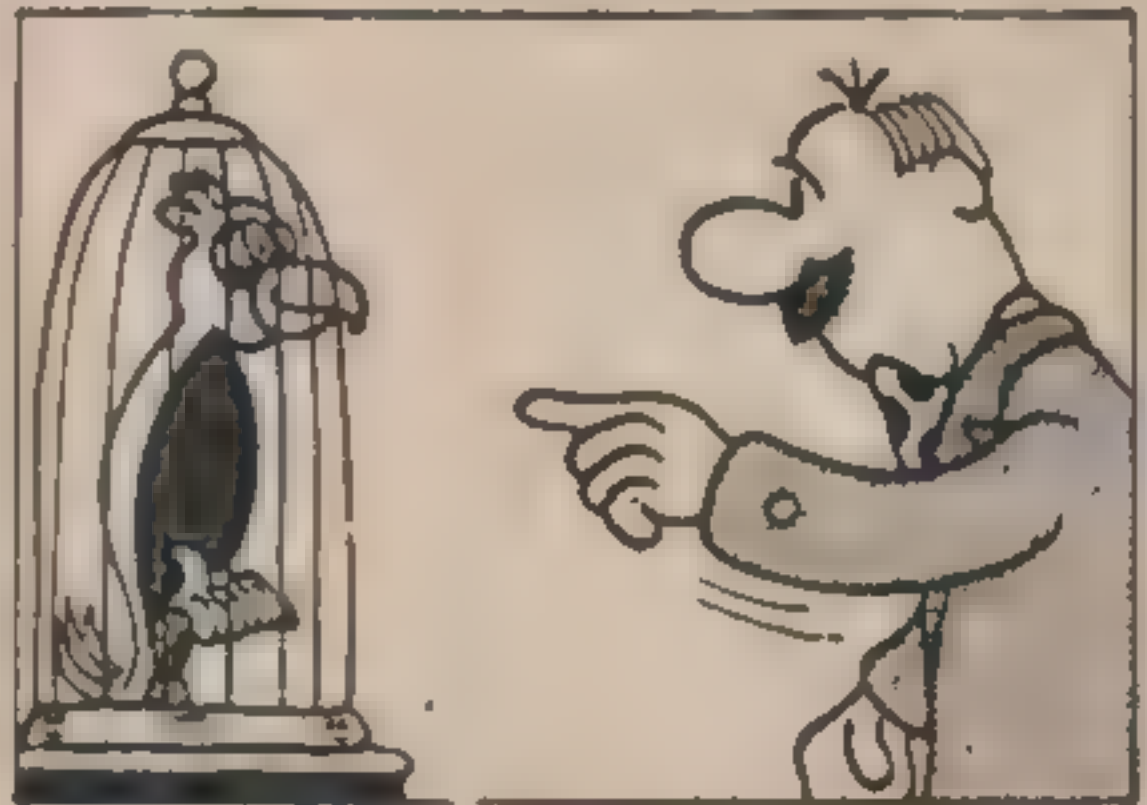


● وقال المفتش : ومع ذلك لماذا كانت تريد اعطاء عريضة من ثرونها لابن انها كتبت وصية • وريث الخادمة : انا وانلة ان هناك وصية • ولكن المحامي رد بالنفي • ان مصطفى هو الذى يرث •

● ولحاجة خبط المفتش جيبته وسال زينب : هل كانت السيدة فنادى مصطفى بالكفراوى ؟ قالت لا : كانت فناديه : مصطفى • وهل انت وانلة انها كانت تريد ثوريت « عريضة » • متأكدة جدا ... ولذلك فانا ... مذهلة •



## الحل بالمقلوب

[illegible]

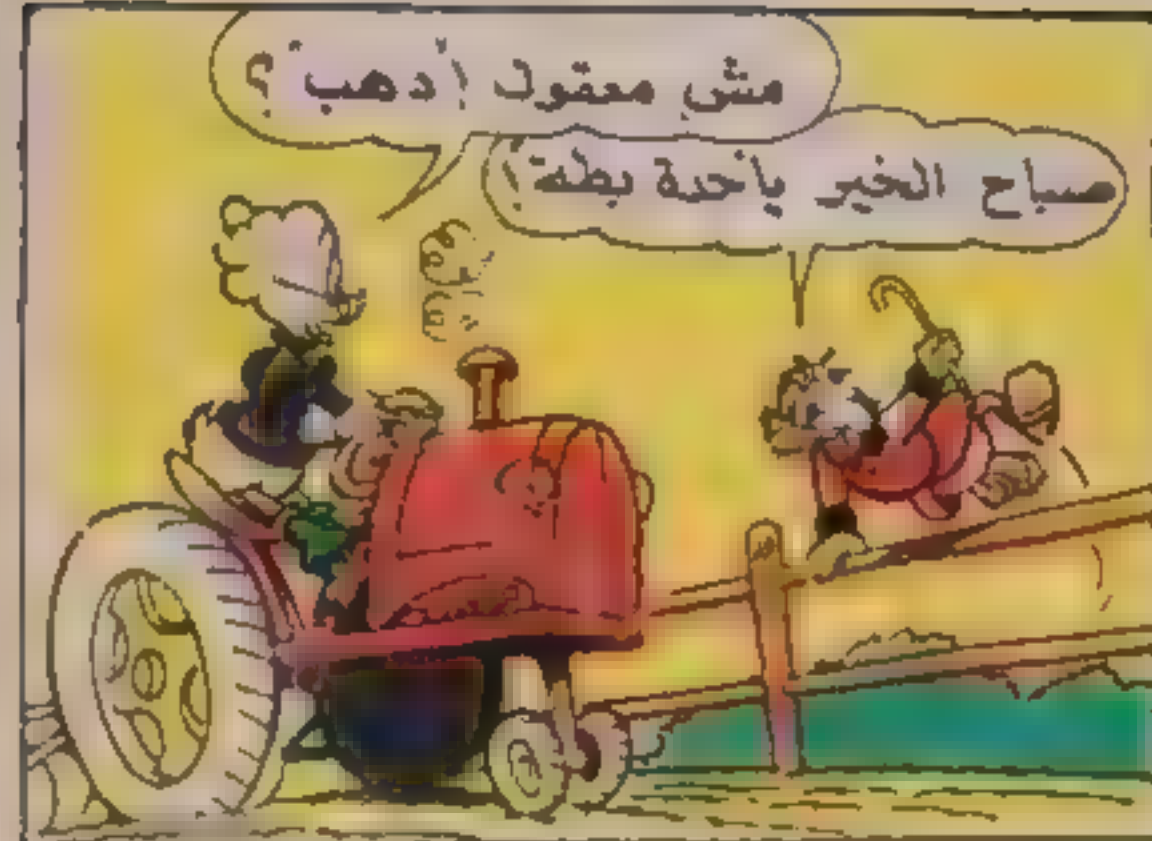
وابتسم المفتش « نبيه » وقال : انا اعلم ان السيدة  
فاطمة عملت ترتيبها لكي قرنها عزيزة • ومؤكد ان  
هناك وصية • واعتقد انها اعطت لشخص ما •  
سألت الخادمة : لمن ؟ فقال : لجوكر •



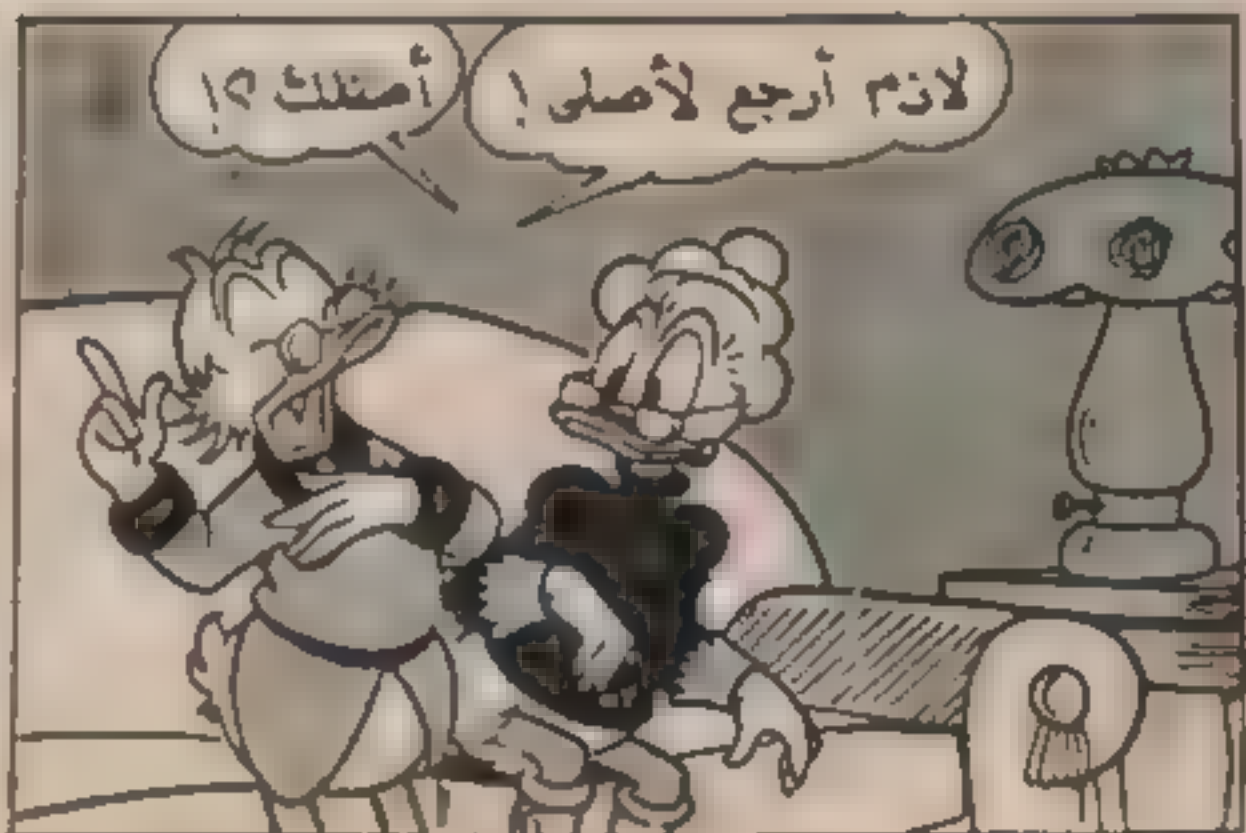
# الرجوع إلى الحق.. فضيلة



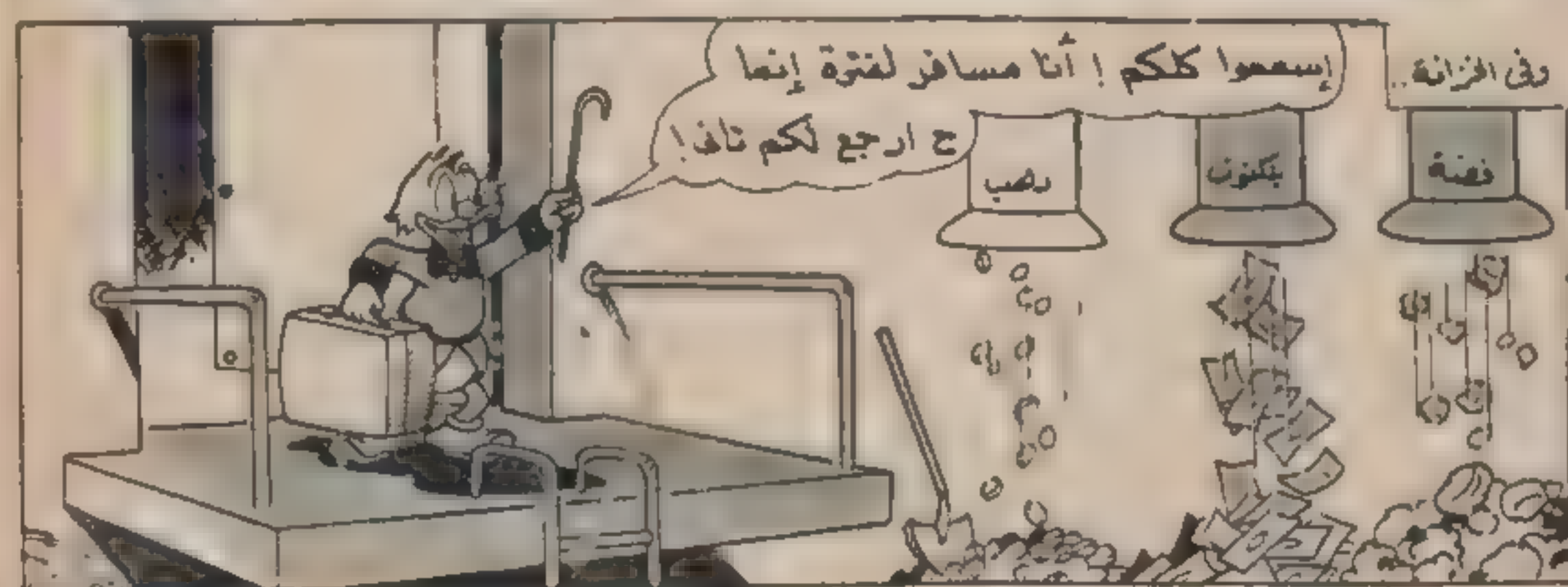






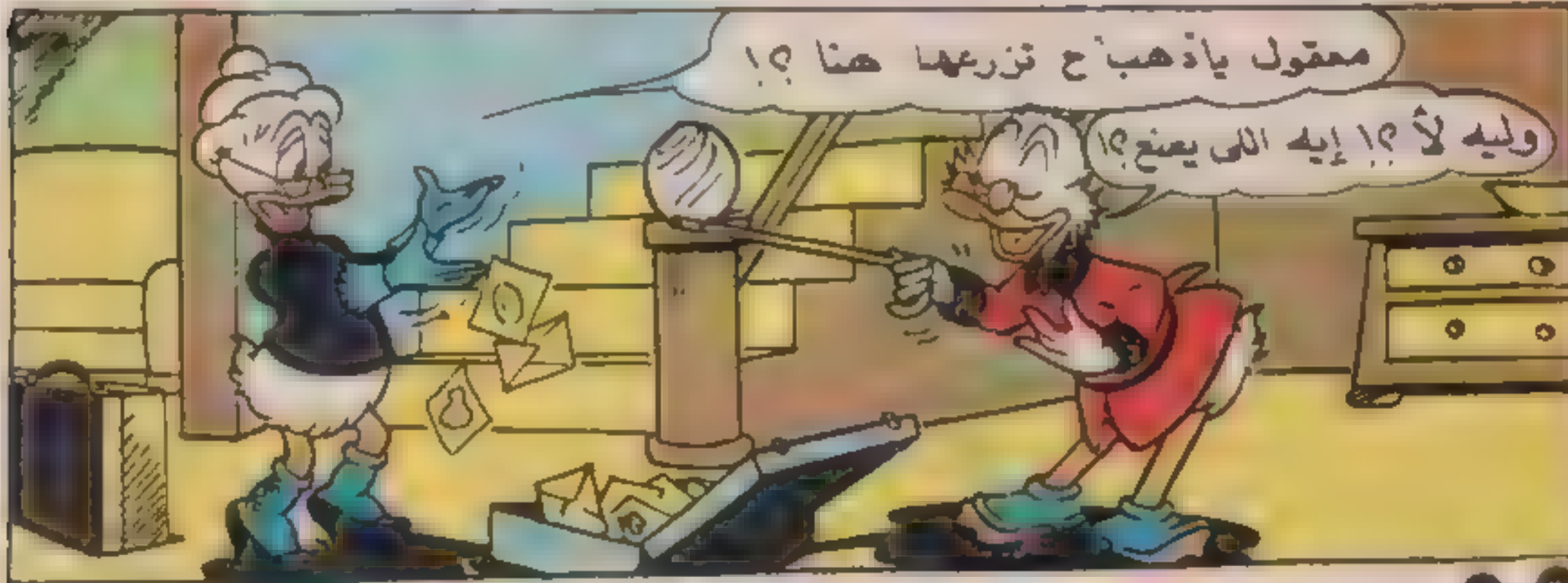
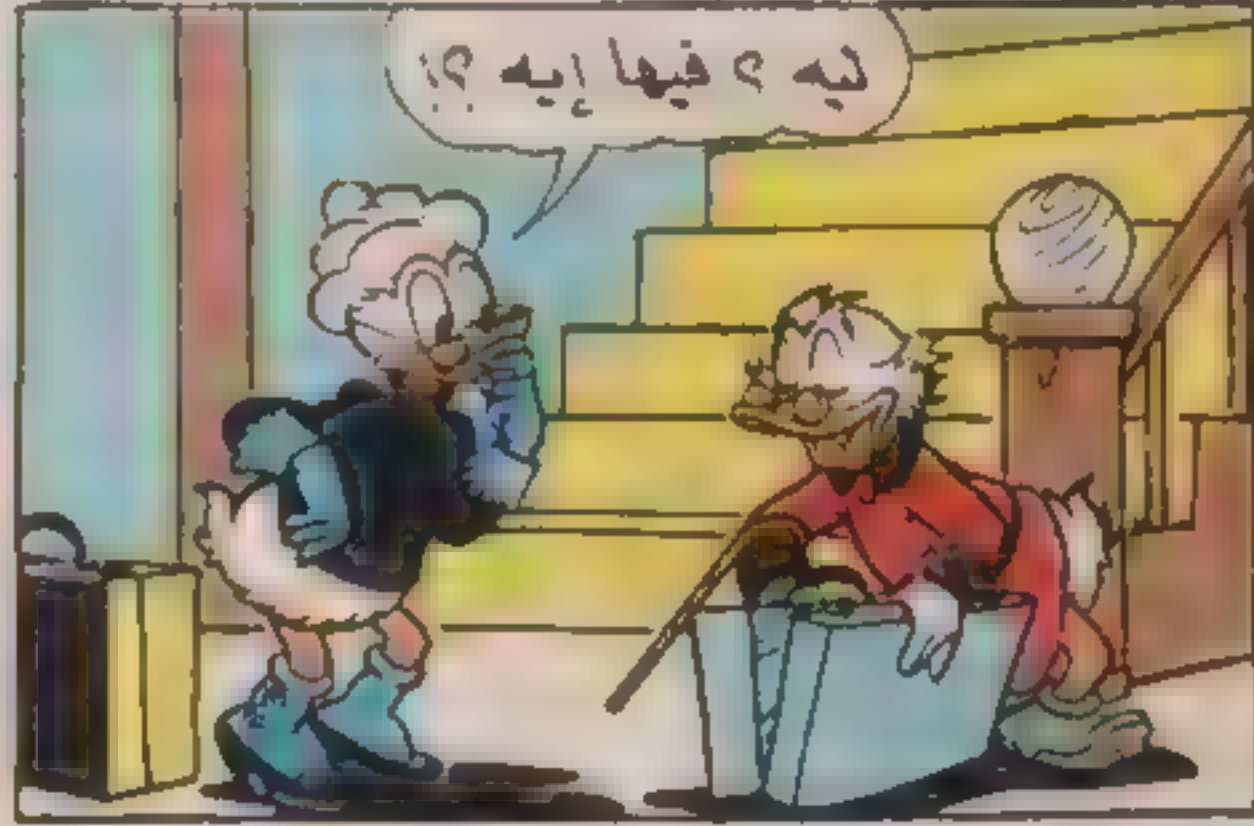






للمراسلة : مروة حسن عودة - حداثق القبة شارع طنطا ٢٠٢









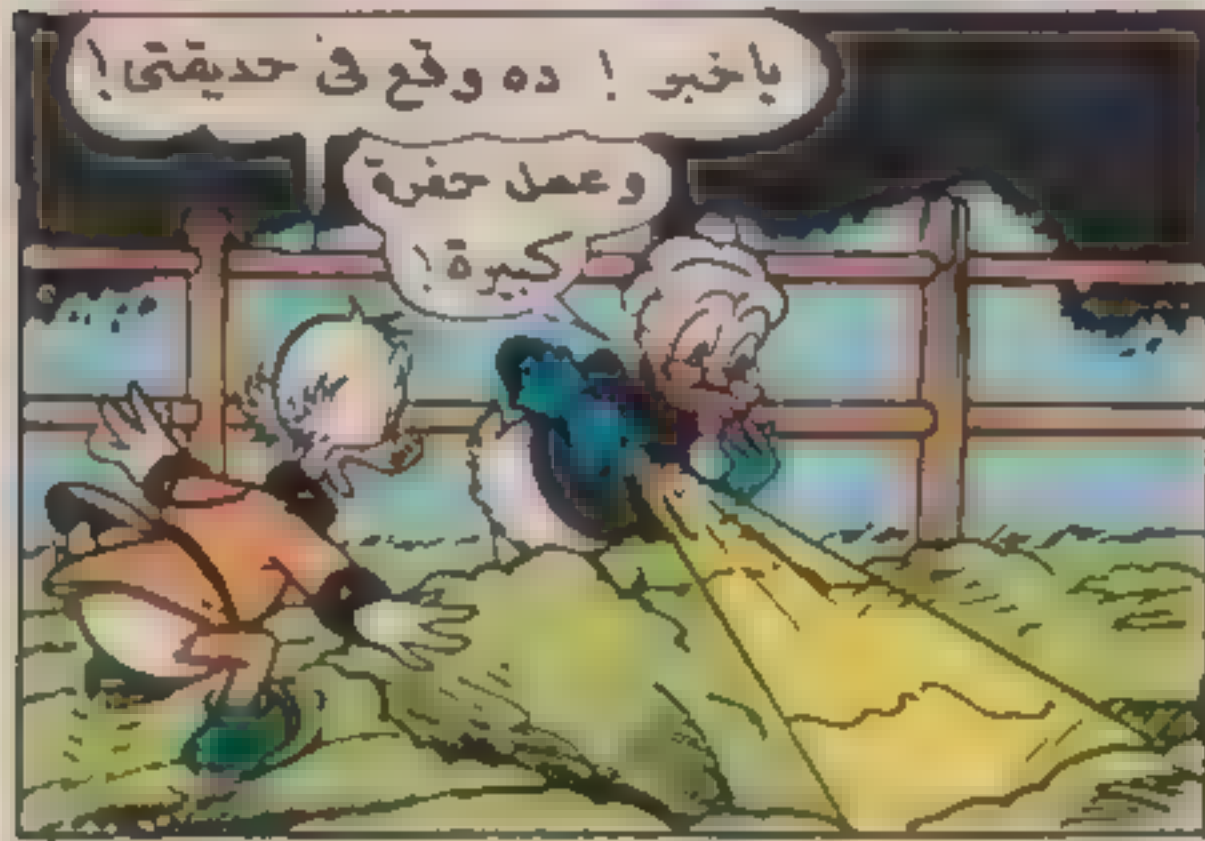
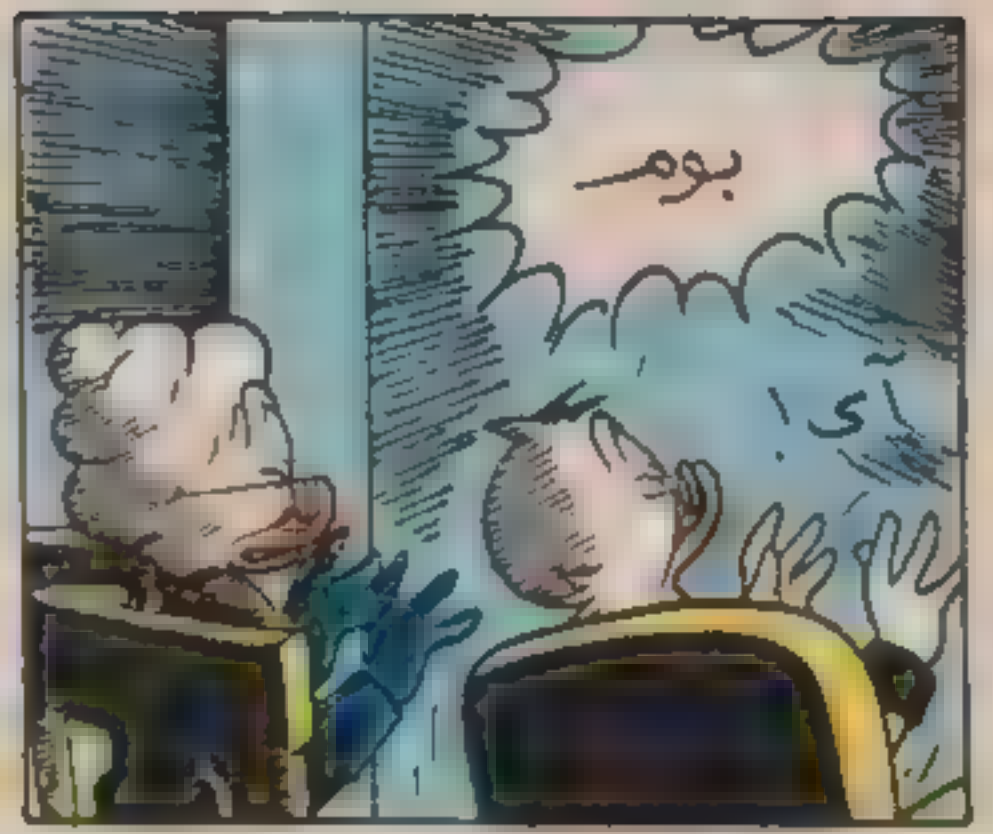




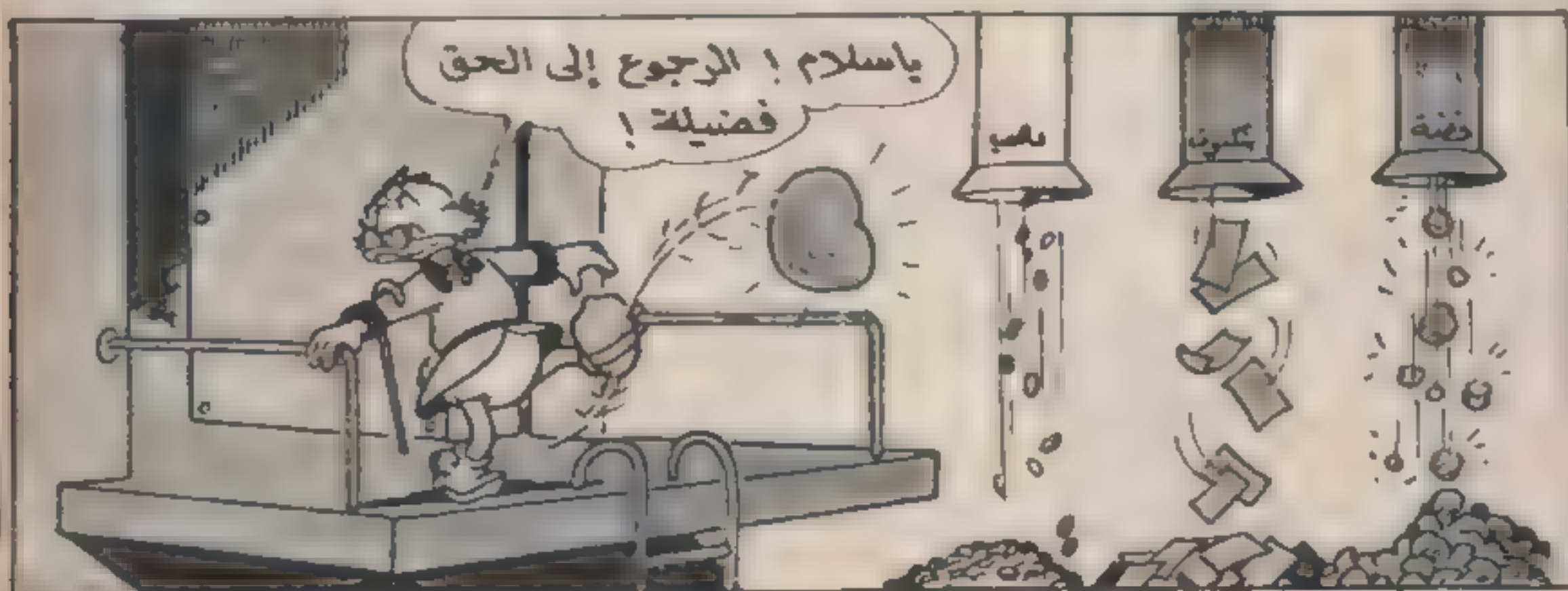
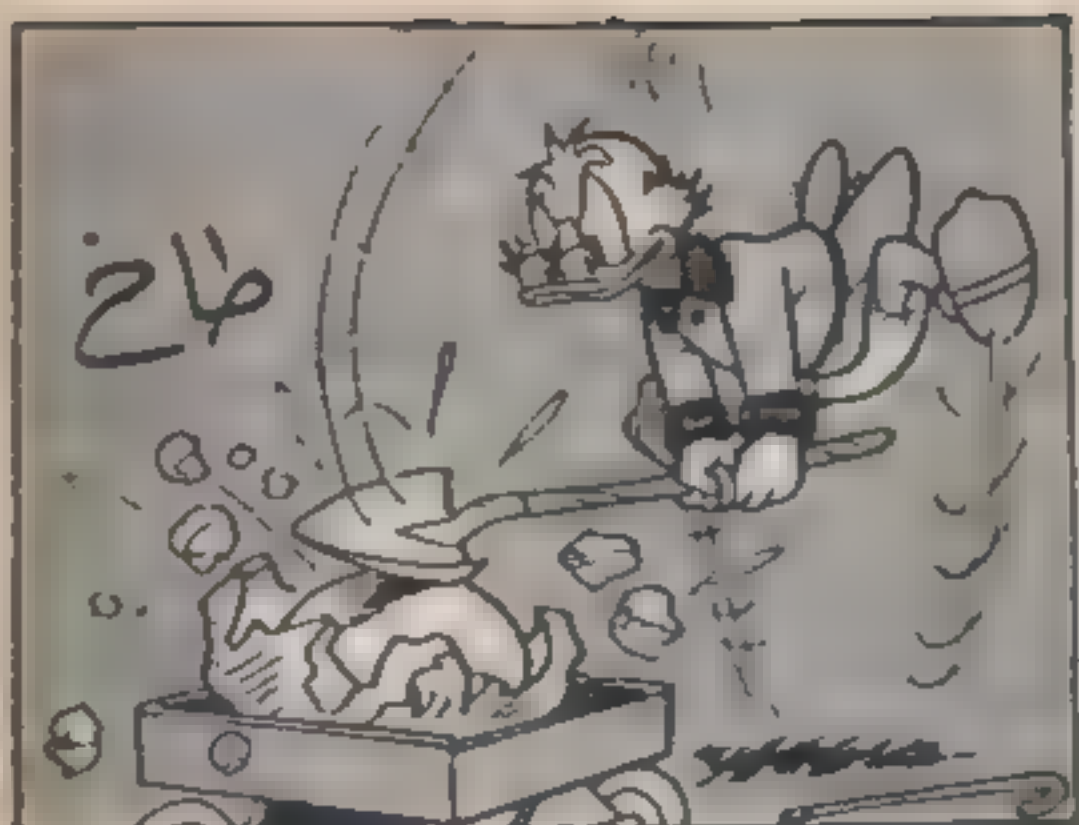






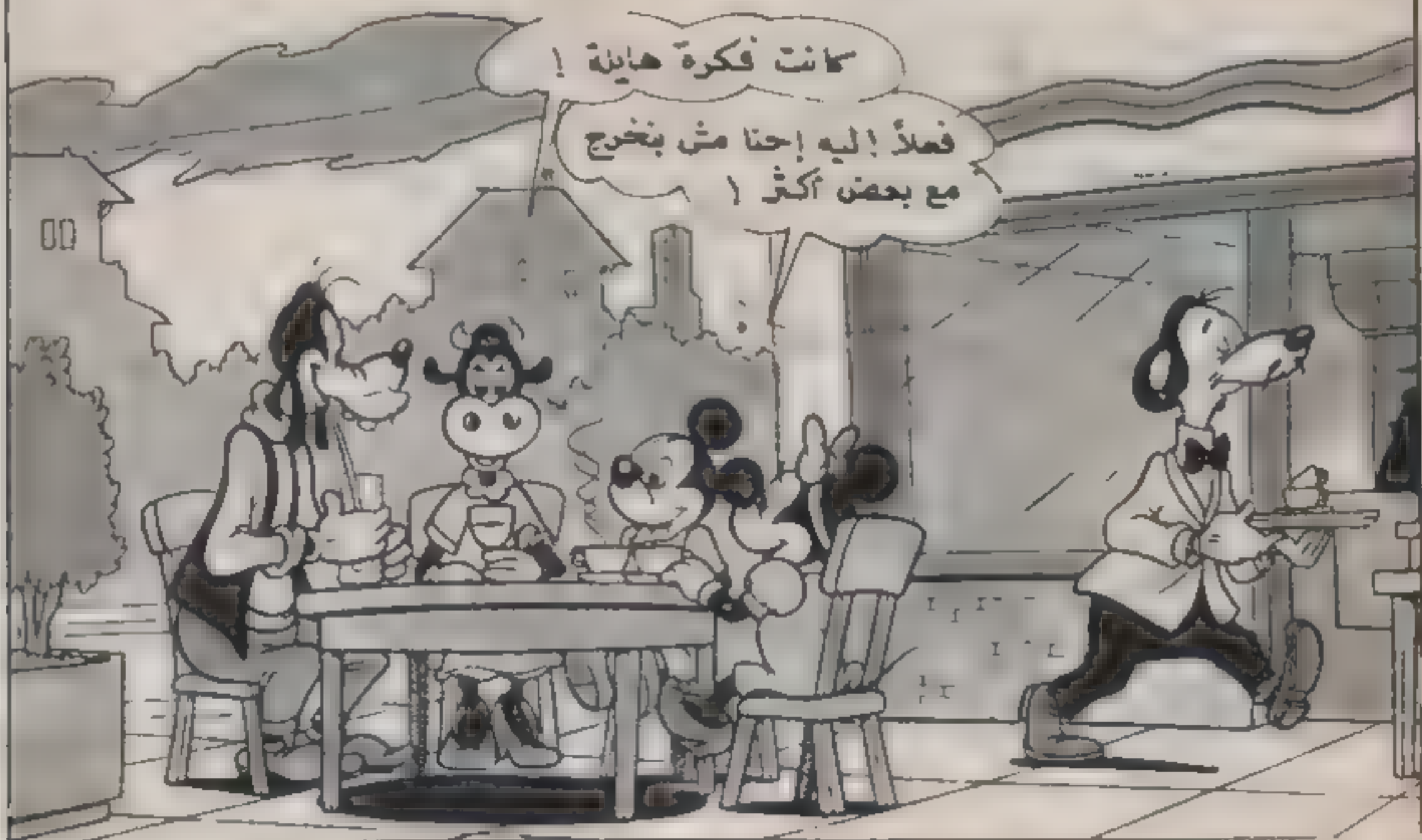








# رحلة سعيدة





ومين قال لك إنها ح تمطر في يوم  
يا خبر!



إنما أنا مش ح اقدر أحضر! لأن  
شعسي صباغت!



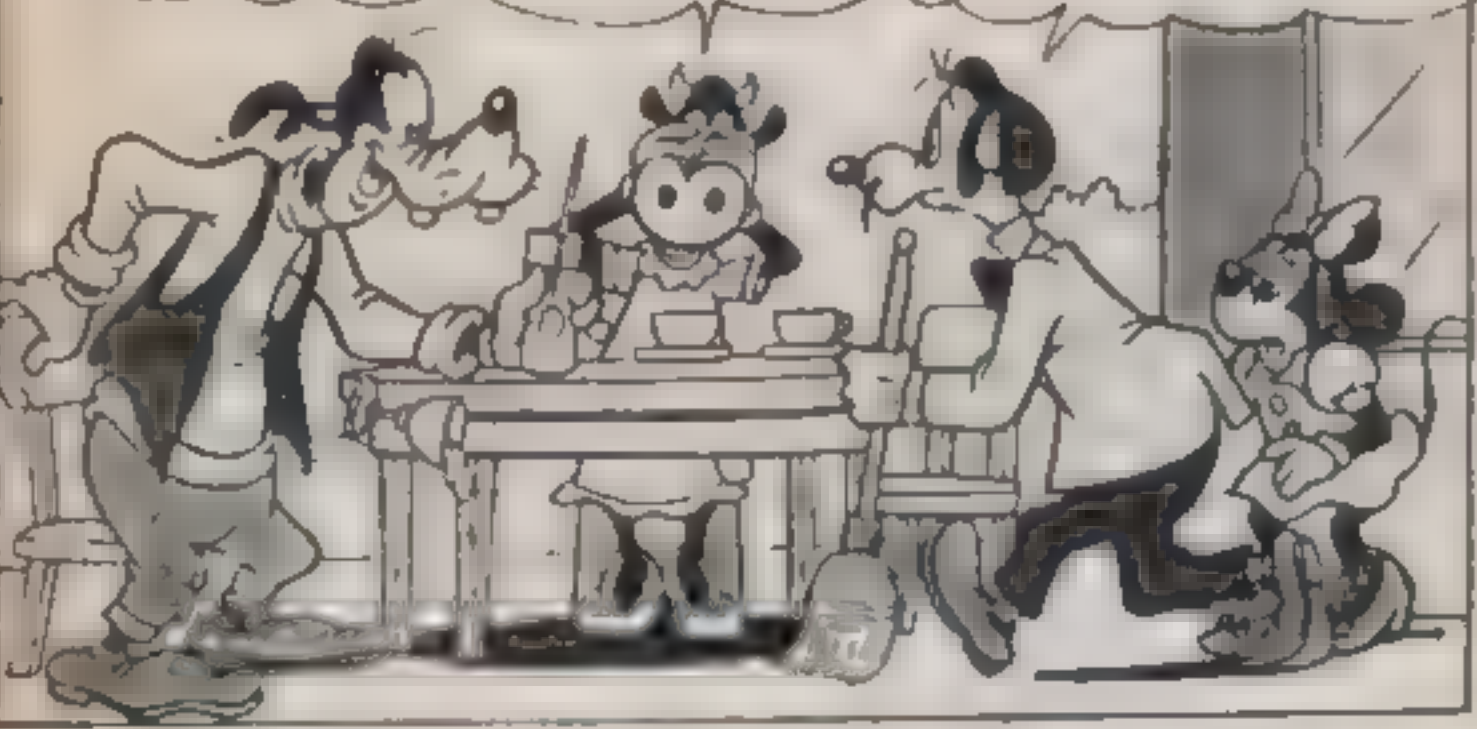
أنا متأكد! لأن كل ما أقوم برحلة بتعطر!  
إيه ده؟ هي الكولا وقعت عليك؟



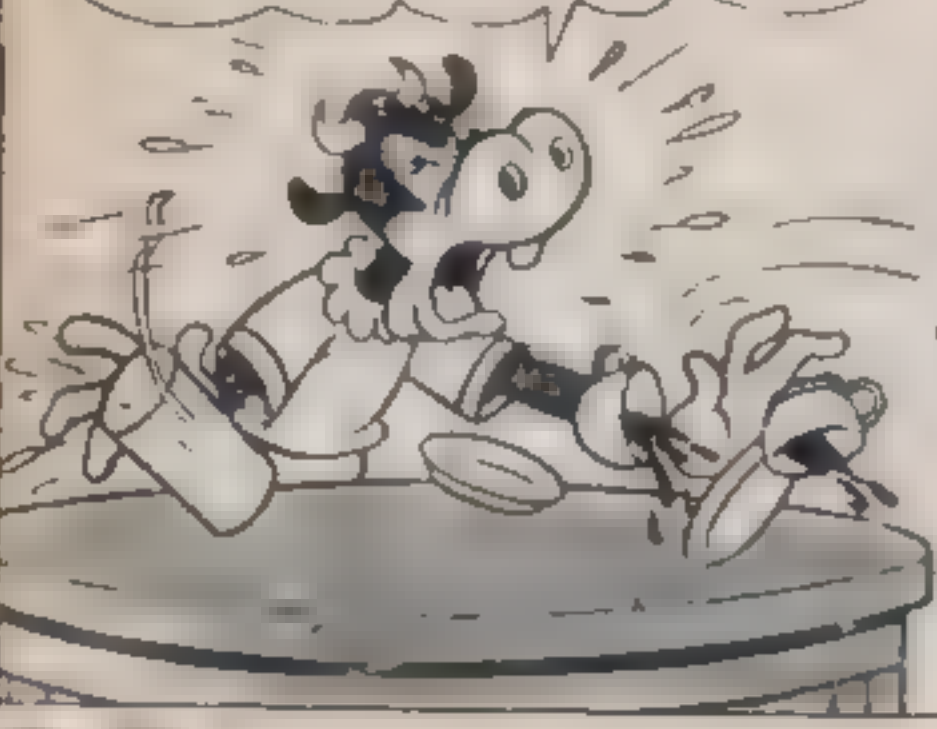
أنا آسفة جدًا!



خلاص! أنا ح اكسي! ليه مش باحترس في حركاتي!



أنا السبب!.. أنا السبب!



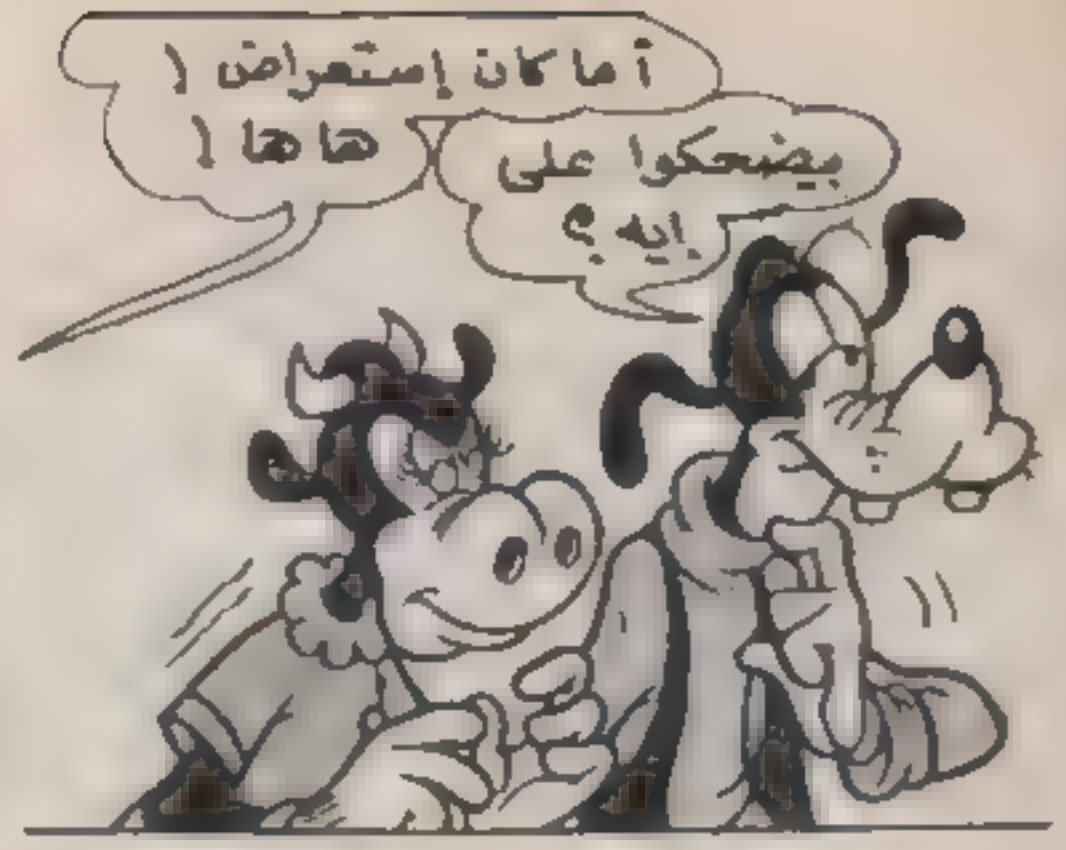
يا خبر! حذاني! يا هدي! يا كوكا!



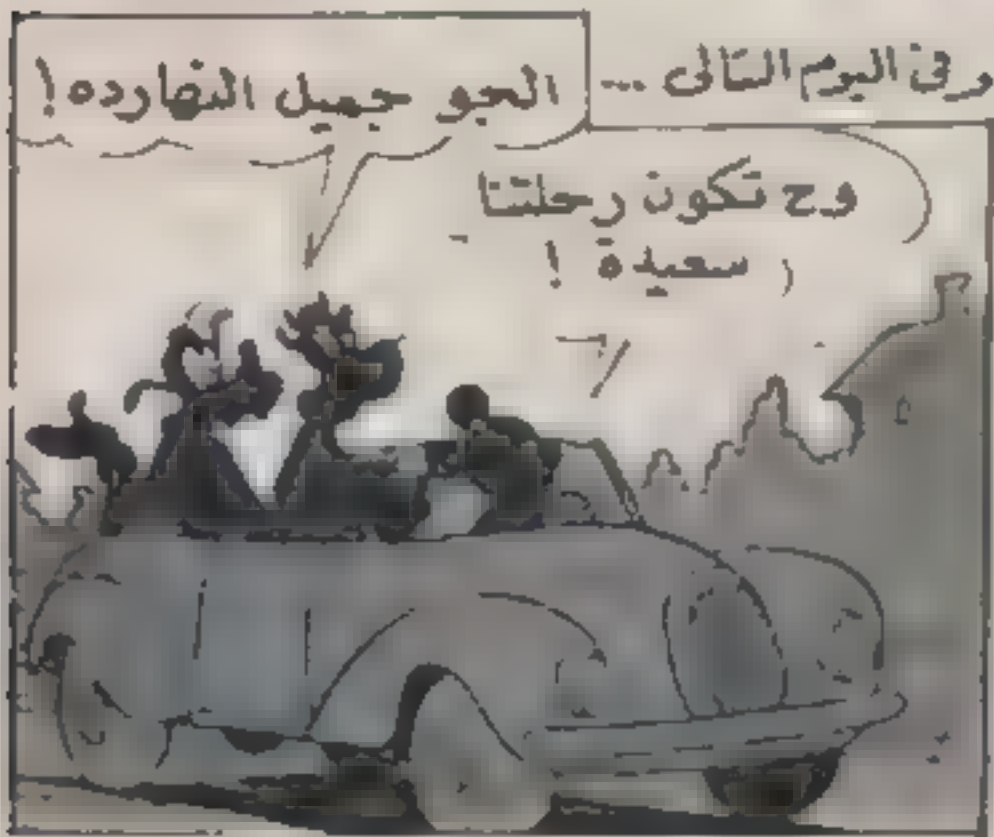
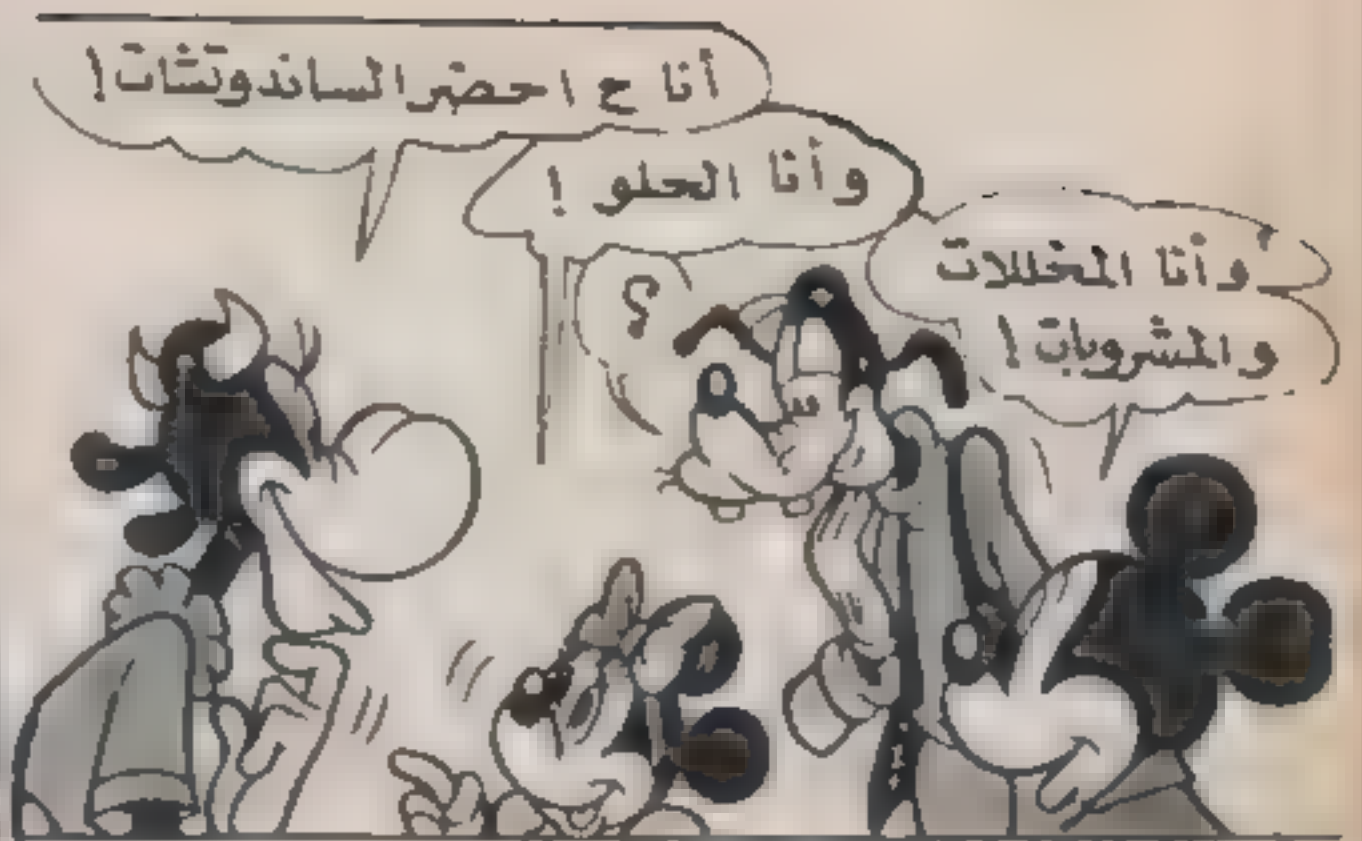




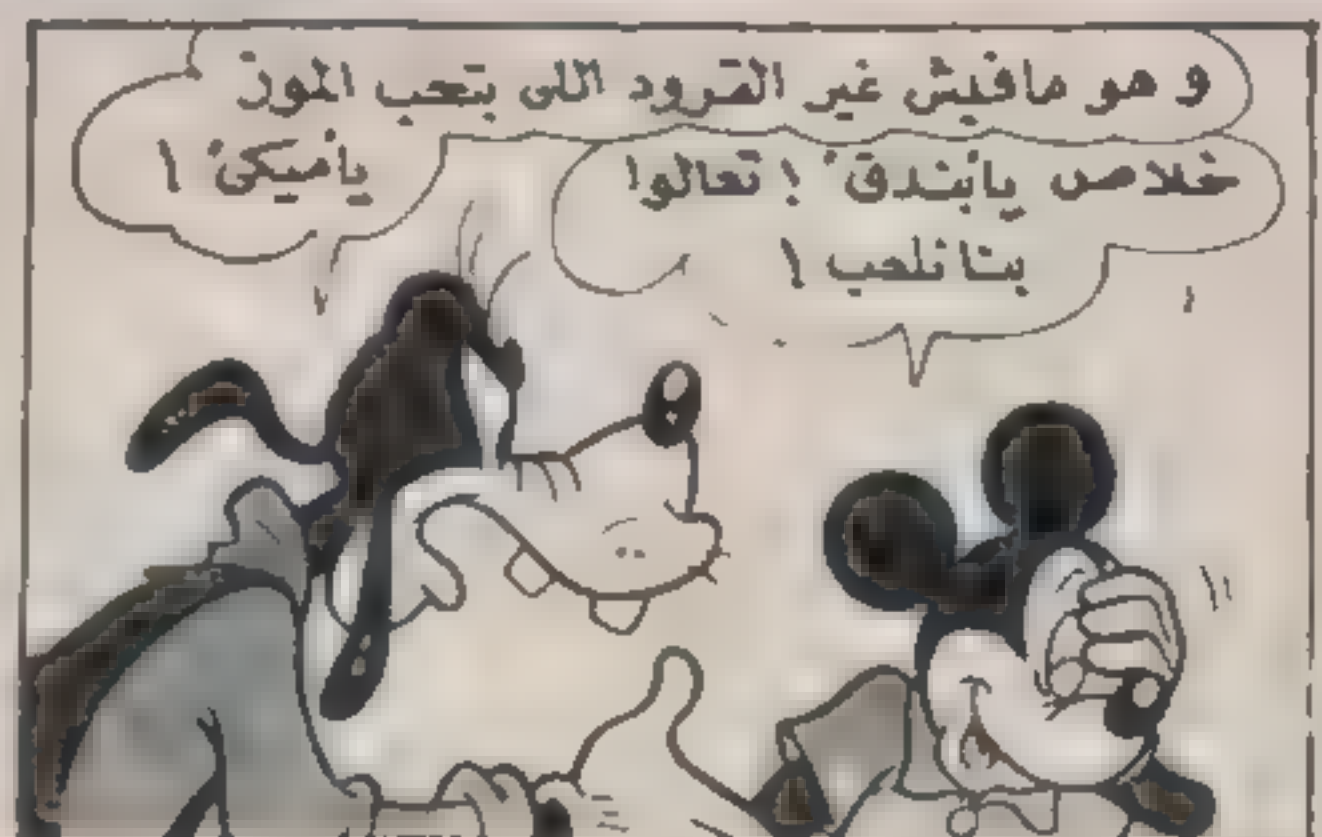
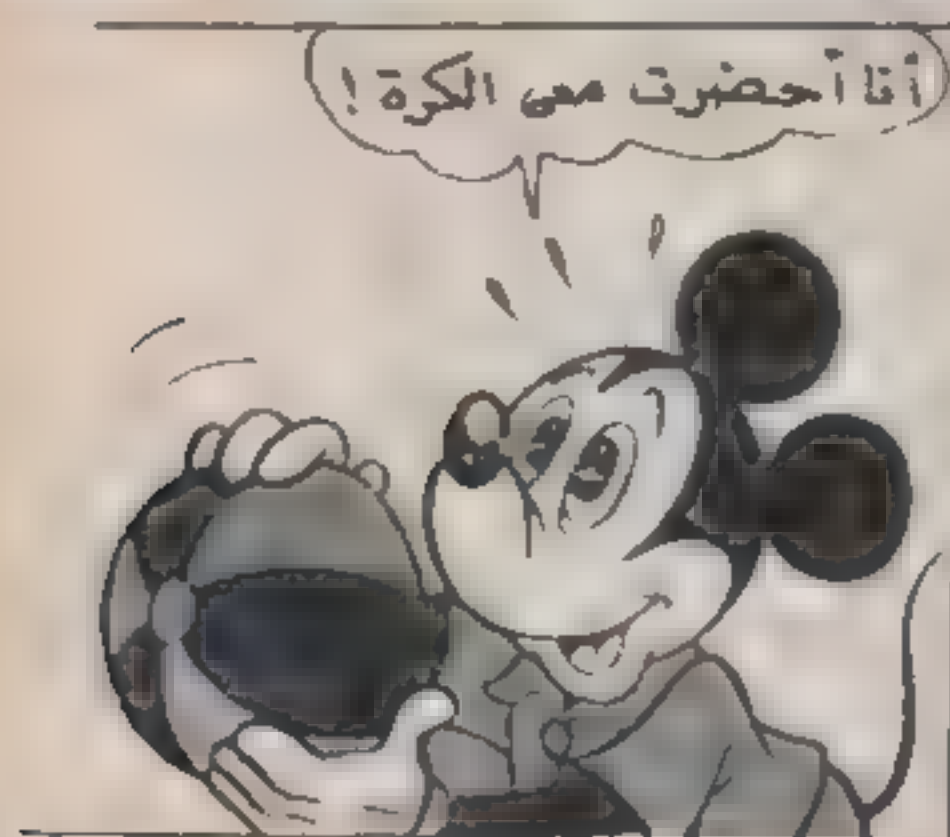




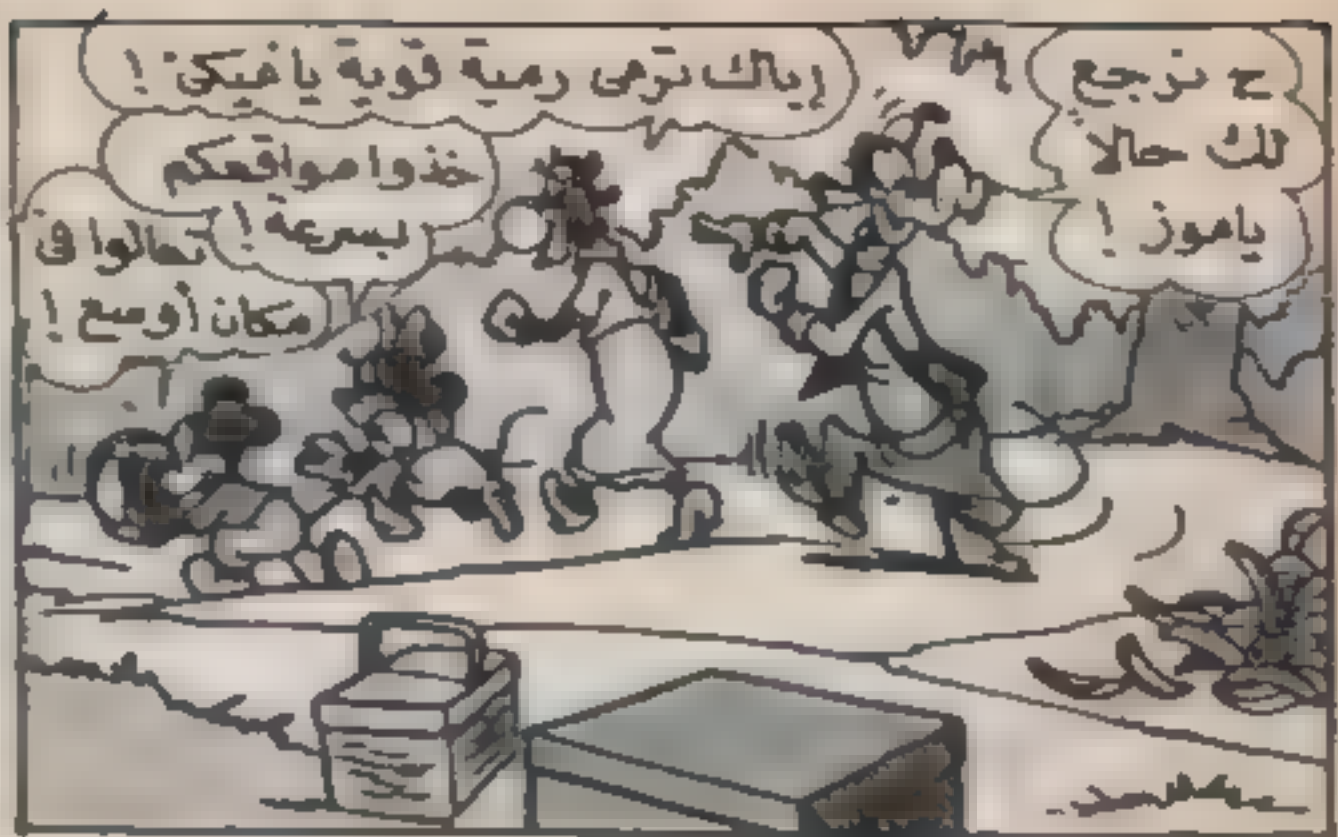




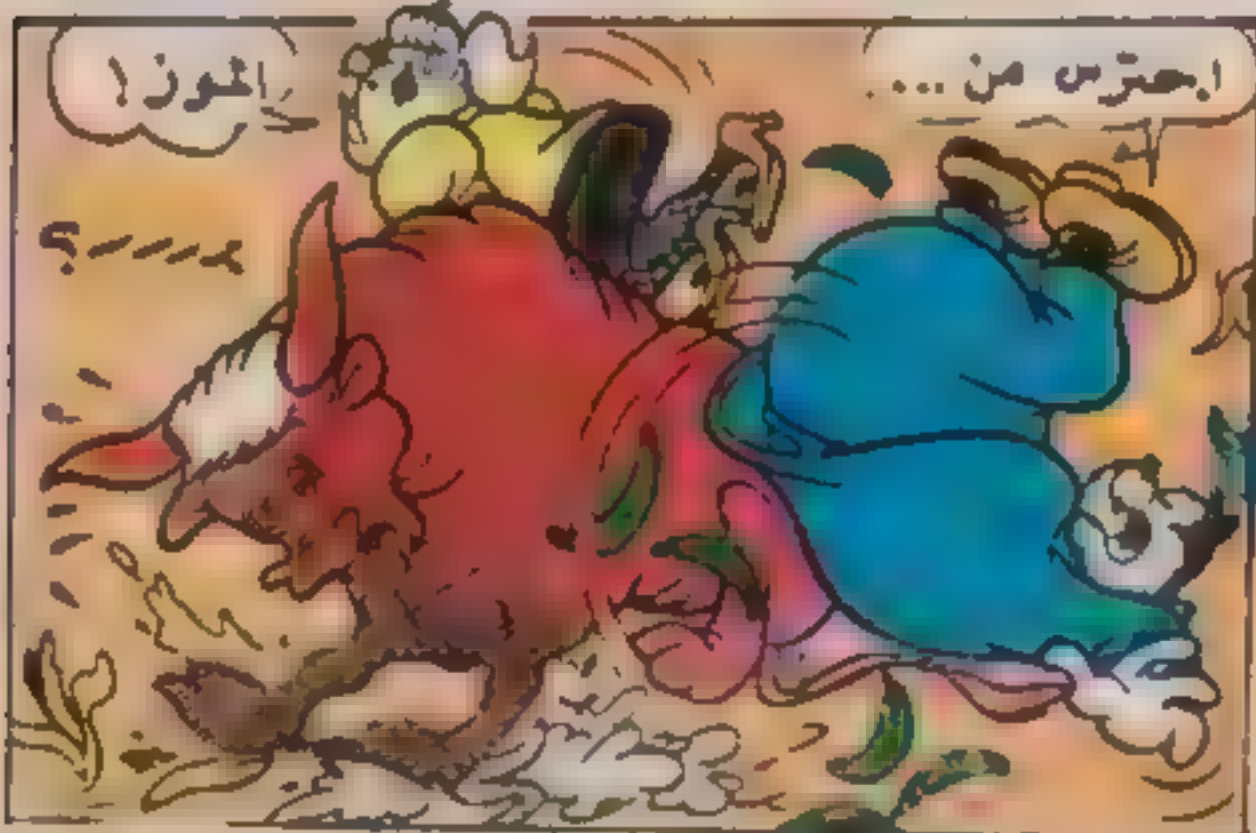
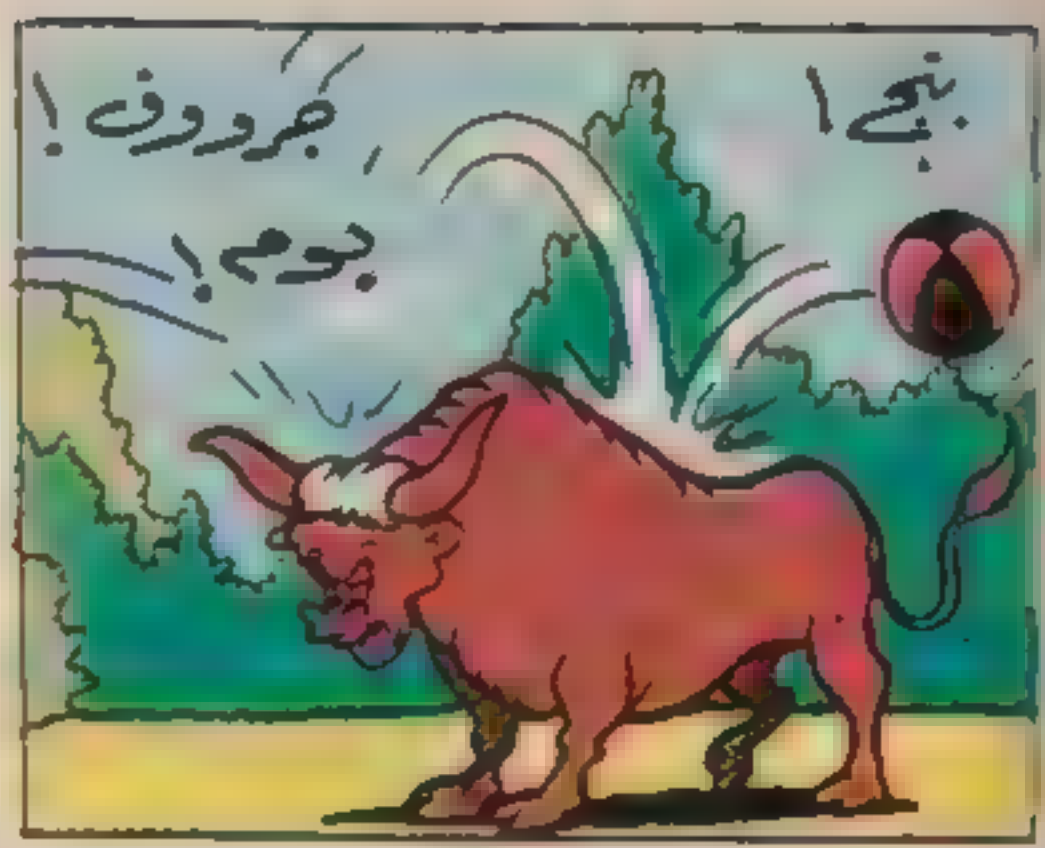




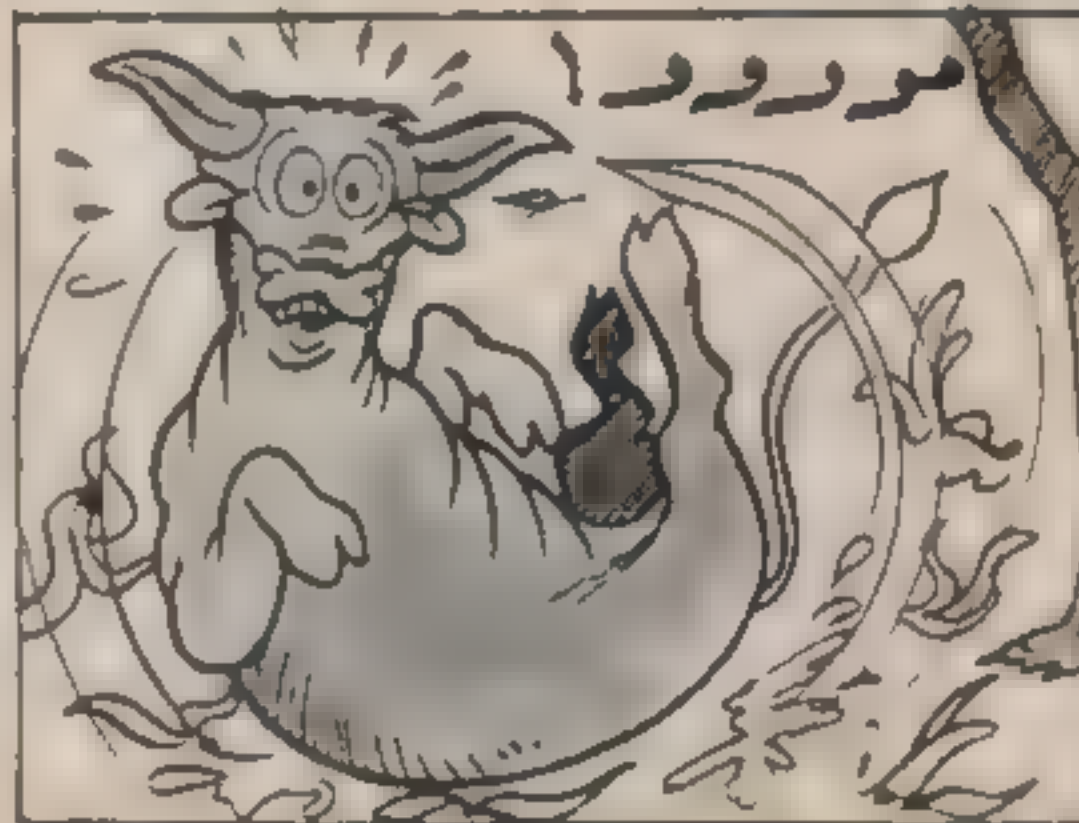
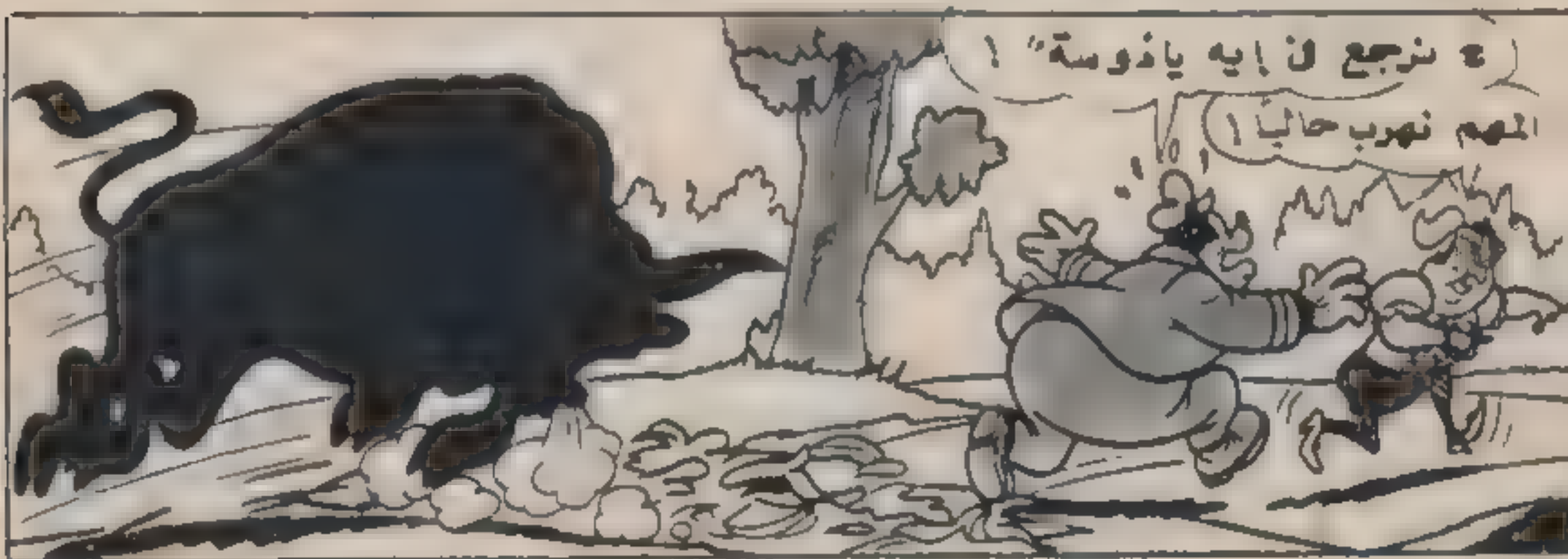
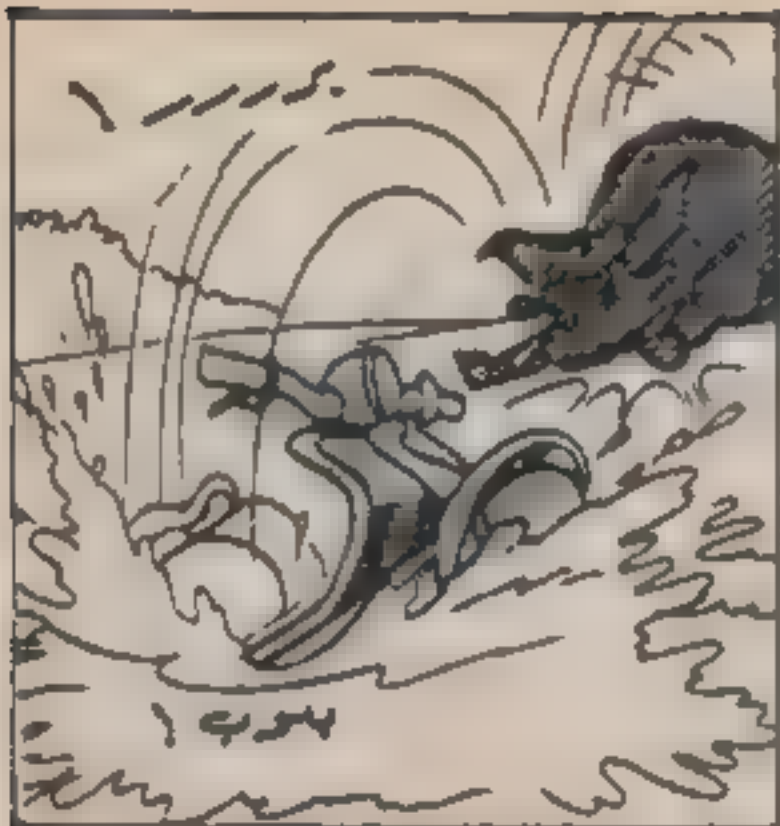










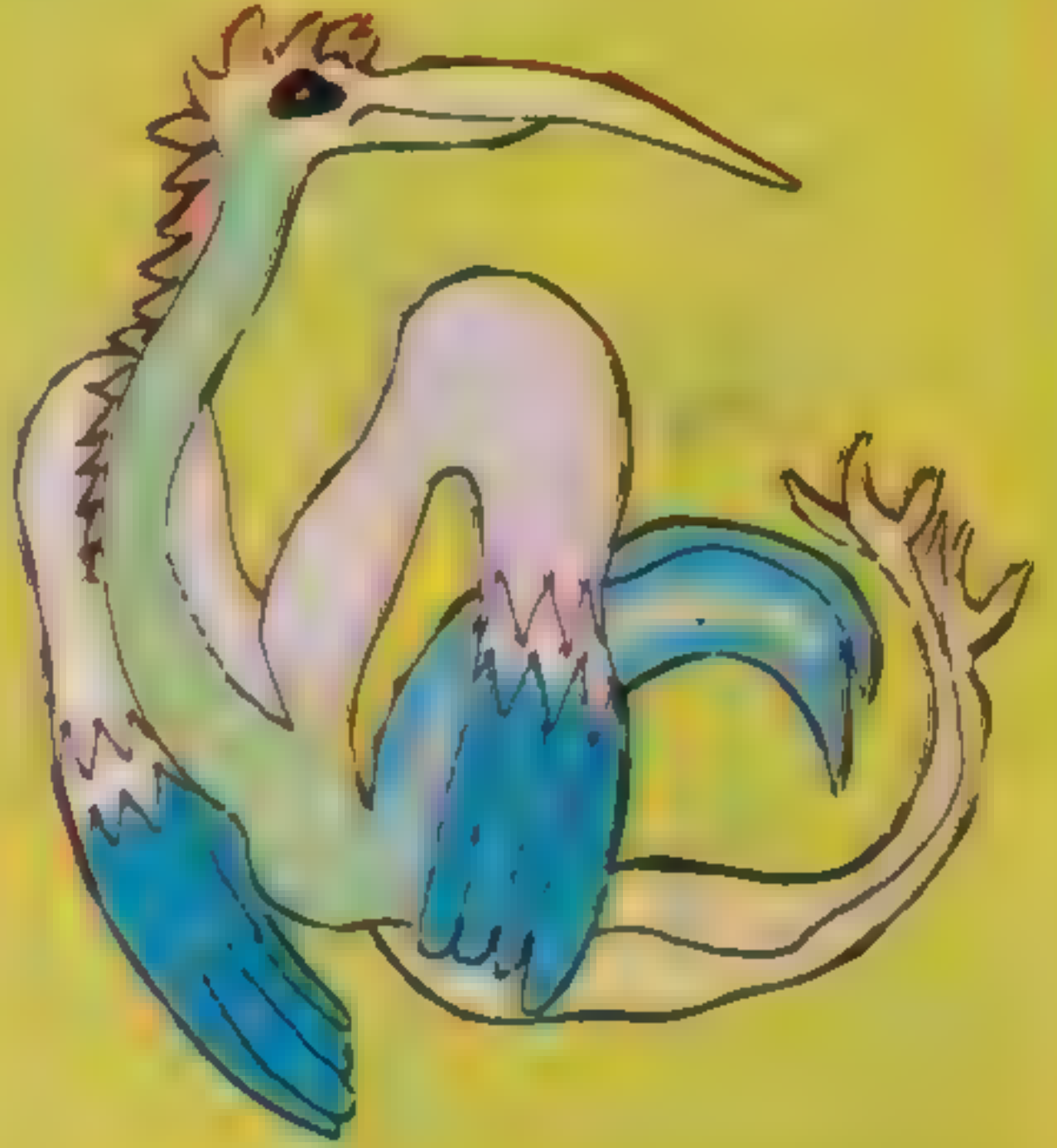








# الطير الأبايل



بقلم : أحمد بهجت : رسوم : إيهاب شاكر

قوله ان هذه المهام مسجلة  
ومعروفة لرب العالمين .. أما  
الخلايق لبينا وبينهم سنائر  
مسجلة وحجب كثيفة ، وهذا  
من رحمة الله بعباده ..

مهمتان صرح الحق مسر  
وجل بذكرهما في كتابه الاخير  
للشرف الفائق ..

المهمة الاولى : ضرب مدن  
لوط ..

قال تعالى « فلما جاء  
امرنا جعلنا عاليها سافلها  
وامطرنا عليها حجارة من  
سجيل منفسود .. مسومة  
عند ربك وما هي من الظالمين  
.. بعيد » ..

وفي هذه المهمة لم يذكرنا  
الله تعالى بالاسم في سياق  
الآيات .. المهمة الثانية التي  
ذكرنا الله تعالى فيها بالاسم  
.. كانت ضرب اصحاب  
الفيل .. قال تعالى « ألم  
تر كيف فعل ربك باصحاب  
الفيل .. ألم يجعل كيدهم في  
ضليل ، وارسل عليهم طرا  
ابابيل لرميهم بحجارة من  
سجيل ، فجعلهم كمصف  
ماكول » ..

وصلت الامر اول واحد ..

صرخت فاجتمع الجيش  
.. ارغشت صرختي قلب  
ابعد النجوم فارتمشت ذراتها  
من الشؤم ، وتجمدت الدماء  
في مسروق الجبال وكللت  
هاماتها يتلج الموت الابيض ،  
وسرى في الجو كله تيار رعب  
قامض مروع .. بعد صرختي  
بحر .. على مليون جسر .. من  
الثابة ، كان الجيش الثامن  
كله قد حط فوق الحصان  
الحسوف واشجار الرعب

اتى واحد من الطير  
الابابيل .. قائد الاتصال بين  
الاجنحة الستة للجيش  
الثامن من هذه الطيور ..  
هذه الجيوش سر .. مسند  
المراد الجيش الثامن سر هو  
الاخر .. لانخرج الا باسمه  
تعالى ، لن اصرح بعدد المهام  
التي خرجنا فيها ، هذا شأنه  
سبحانه و « كل يوم هو في  
شأن » .. كل ما استطع

● اذا كانت الوداعة في  
● صفة المخلوقات  
● المربية في الكون  
فان السرمب المبول هو  
صفة الخلايق الخلية .. لن  
اصرح باكثر من هذه العبارة  
.. ليس مسموحا لي ان  
الحدث من ذاتي .. ولي  
حقيقتي سر لو انكشف  
لمخلوق .. لتجمد دم المخلوق  
وانهار وجوده من الخوف ..





ووحشة الخراب والخلاء ،  
 قال قائد الطيور : من  
 يستدعينا من اعماق الجحيم  
 قلت : هذه مشيئة الله  
 سجدت الطيور رعبا وهي  
 عمق الرعب الرعب في الاصل  
 قال قائد الطيور : ما هي  
 مهمتنا .  
 قلت : ضرب جيش يتجه  
 لهدم الكعبة .  
 احنت الطيور مناقيرها  
 وقمستها في الجحيم . فحاصت  
 ليه بمناقيرها وعادت بحجارة  
 من سجيل .. في نفس  
 الوقت لم تصيور الجيش  
 المهاجم ولم تقدير القوة  
 اللازمة لتدميره .. ومنح كل  
 واحد من الطير الابابيل قوة  
 تكفي لتدمير جيش ابرهة  
 واصطفت تشكيلاتنا في  
 الجحيم ثم خرجت بلا صوت  
 نحو العدو ..  
 كان جيش ابرهة يعتمد  
 على النساء والفرسان  
 والمدرمات .. اما المدرمات  
 فهي الفيلة .. اي ان جيش  
 ابرهة كان يفتقر الى سلاح  
 الطيران .. ومن هنا جاءت  
 ميزتنا الاولى على جيشه ..  
 كنا في طريقنا لقصفه من  
 الجو ..  
 لم تكن المدعية قد اكتشفت  
 بعد . كما ان المدعية لا تؤثر  
 فينا .. كنا في طريقنا لقصفه  
 بحجارة من سجيل ..



انه يرمش من ذبذبات الهواء  
حوله .. كان الفيل باركا لم  
نهض فجأة وانطلق بجري  
نحو الصحراء محاولا ان  
يفلت بجلده .. القيت اول  
حجر من الجحيم وسط  
الجيش .. انفجر جيش  
ابرهة داخل نفسه .. كان  
الانفجار محكما بحيز مكاني  
معين .. لم يكن مسموحا  
للقوة التدميرية ان تنفجر  
بشكلها الطبيعي في المنطقة ،  
ولا كان مسموحا لها ان  
ترفع صوتها وهي تنفجر ..  
كان الانفجار بلا صوت وكان  
محكما بجيش العدو فقط .

كان الانفجار مأمورا لاحرا  
.. لو ترك حرا لدمر الكعبة  
والمنطقة كلها الى الابد  
ولاستحال انقاذها بعد ذلك .

كان الانفجار صامتا هو  
الآخر .. كان صوته يموت  
خوفا قبل ان يولد ..  
واسقطت بقية الطير الابابيل  
ما تحمله في مناقرها من عذاب  
الجحيم .. فيما بعد ..  
يكتب المؤرخون ان ابرهة  
عاد ولحمه يتساقط في الطريق  
قطعة بعد قطعة ..  
هذا الوصف ليس  
دقيقا .. الصحيح ان جيش  
ابرهة تحول الى مصف  
ماكول .. وهذه صورة لطعام  
مضغه البهائم وقضت  
حاجتها وعصفت الشمس  
والرياح بما بقي من الار ..

وهبت الرياح تكس ما  
بقي من جيش ابرهة .

تحت



## الطير الابابيل

للقوة التدميرية التي استخدمت  
مع جيش ابرهة ..

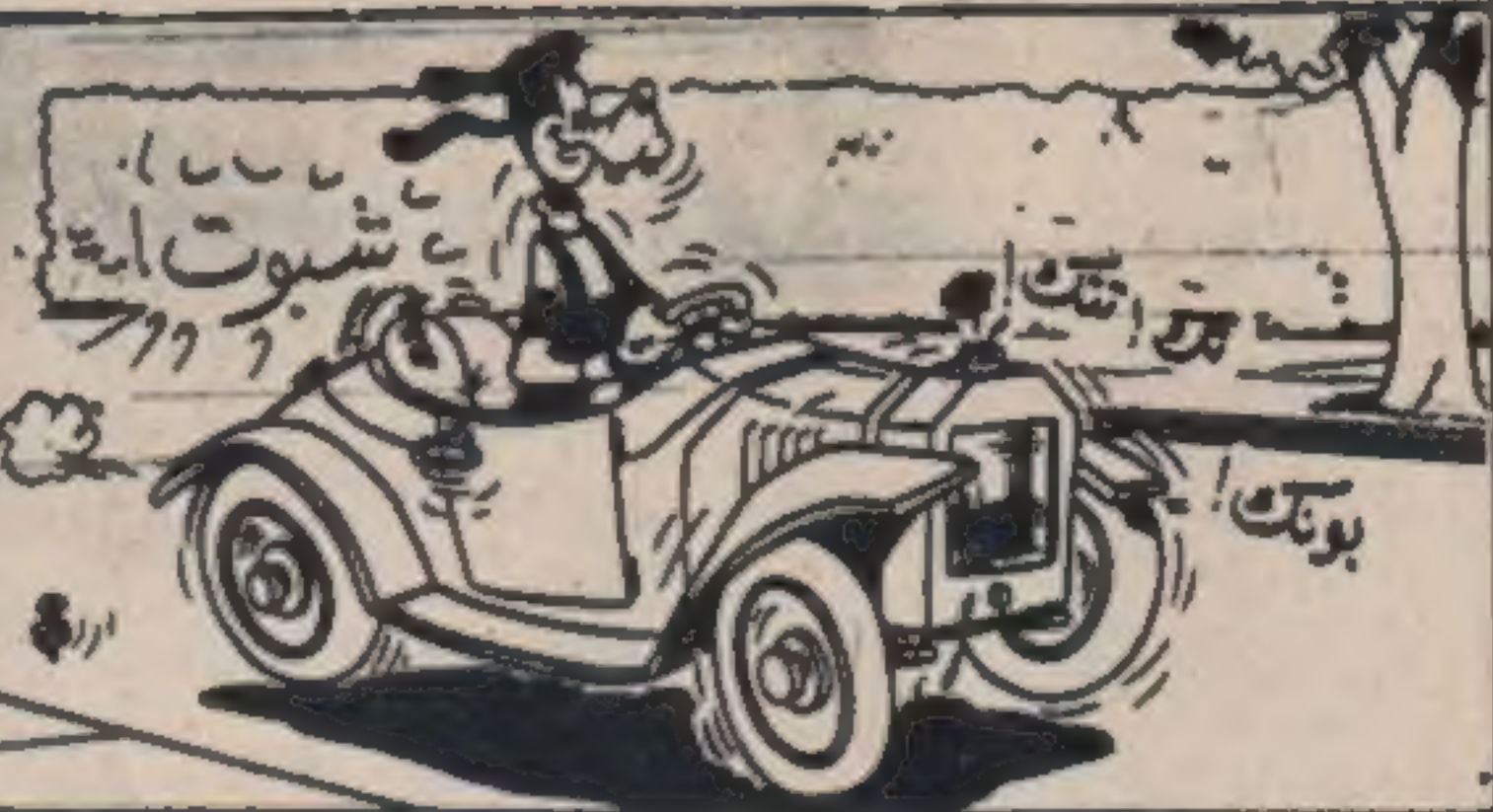
هذه آخر حدود املك  
الطيران اليها في الحديث ..  
لا اريد ان اطيل في الحديث  
كان عدونا هائلا ونحن ننقض  
على جيش ابرهة .. اصاب  
الهواء دمر كوني من رؤيتنا  
لسبقنا الى جيش ابرهة ..  
كنت اول من راي سلاح  
المدافع في جيش ابرهة ..

كان هناك فيل ضخم قد  
برك وبركت وراة فيلة كثيرة  
واستطعت ان المح ارتفاعه  
رغم ارتفاع المائل ، عرفت

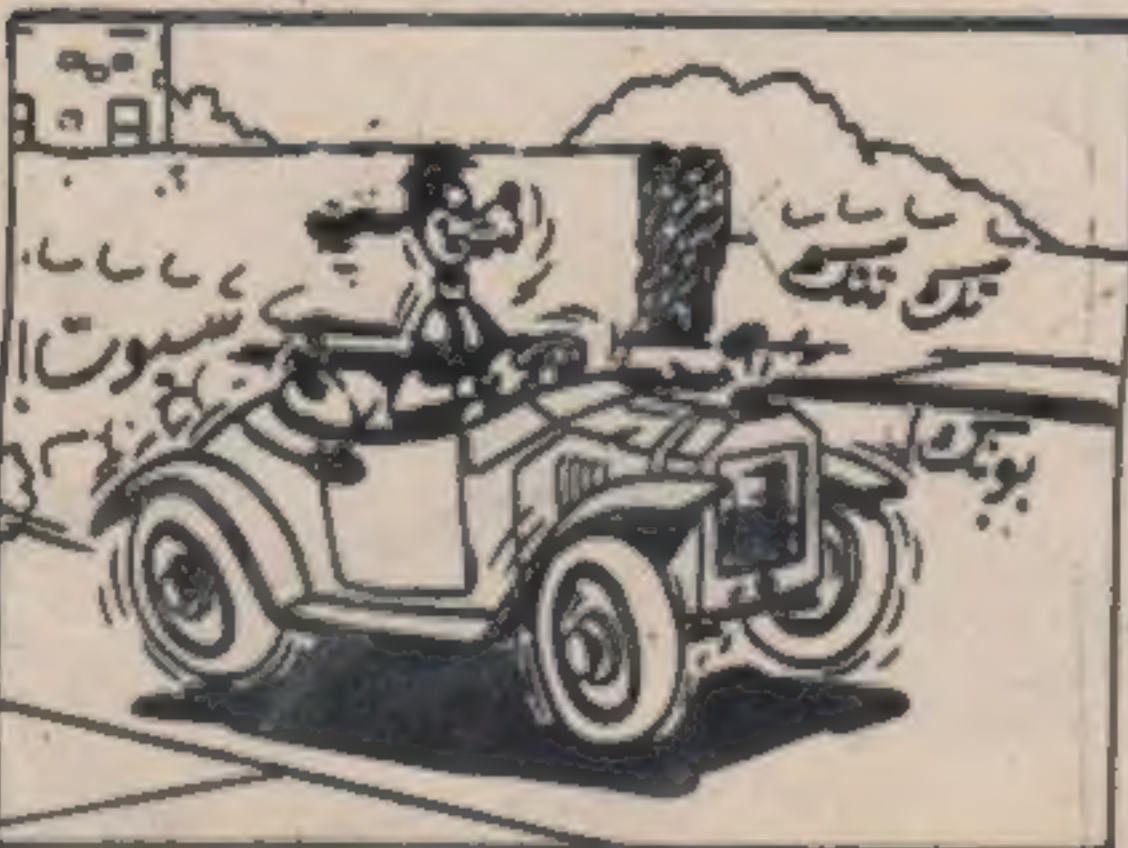
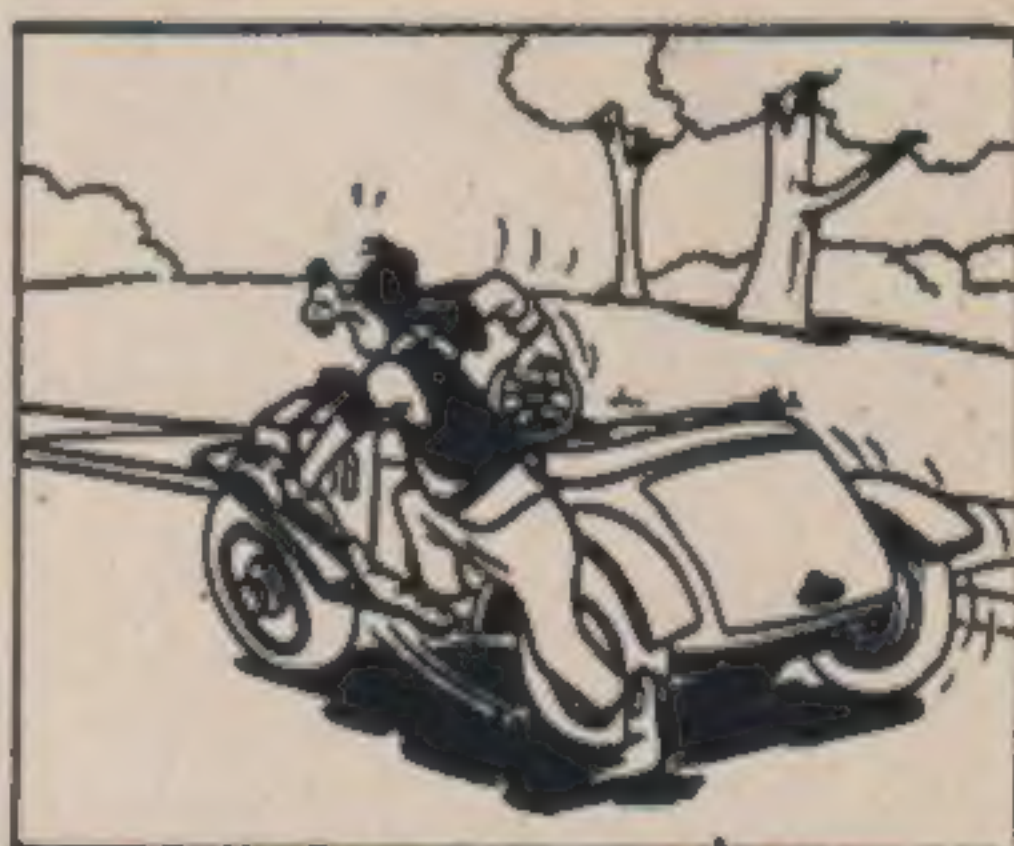
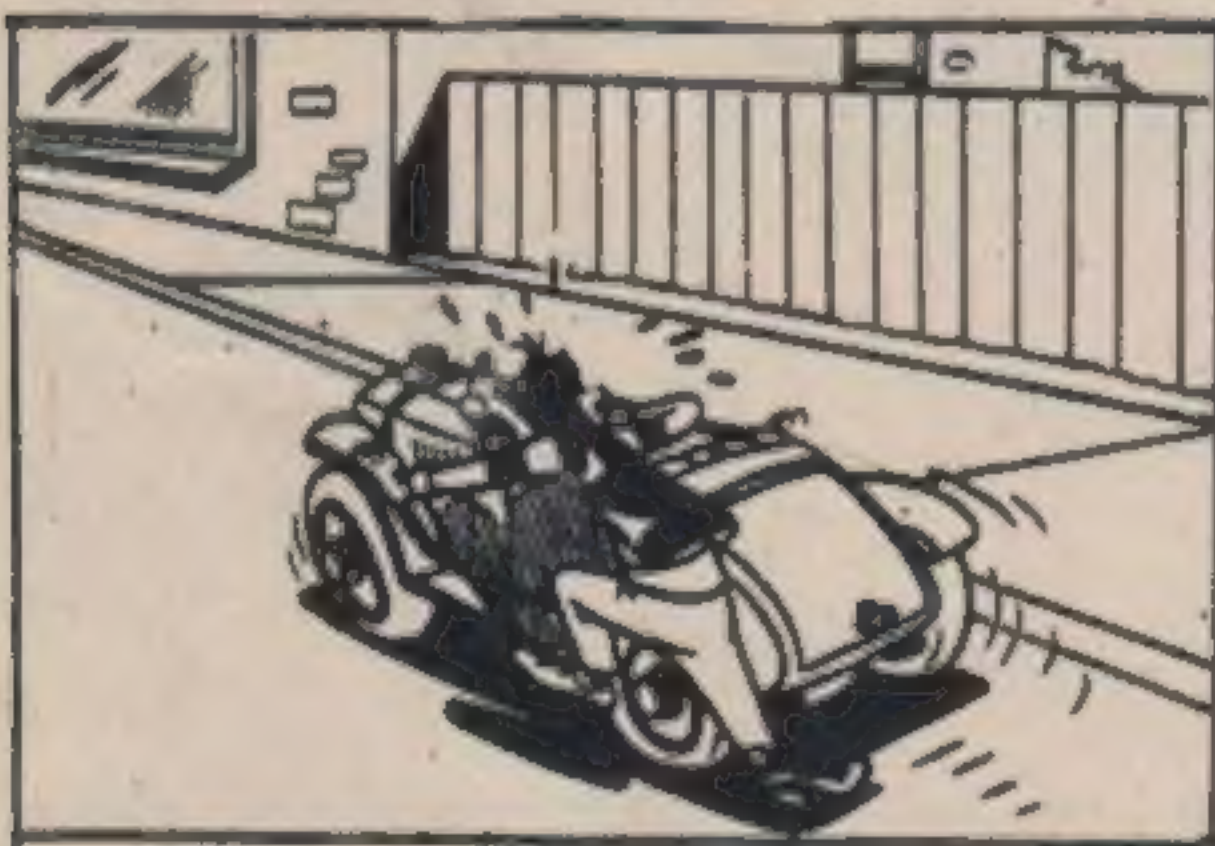
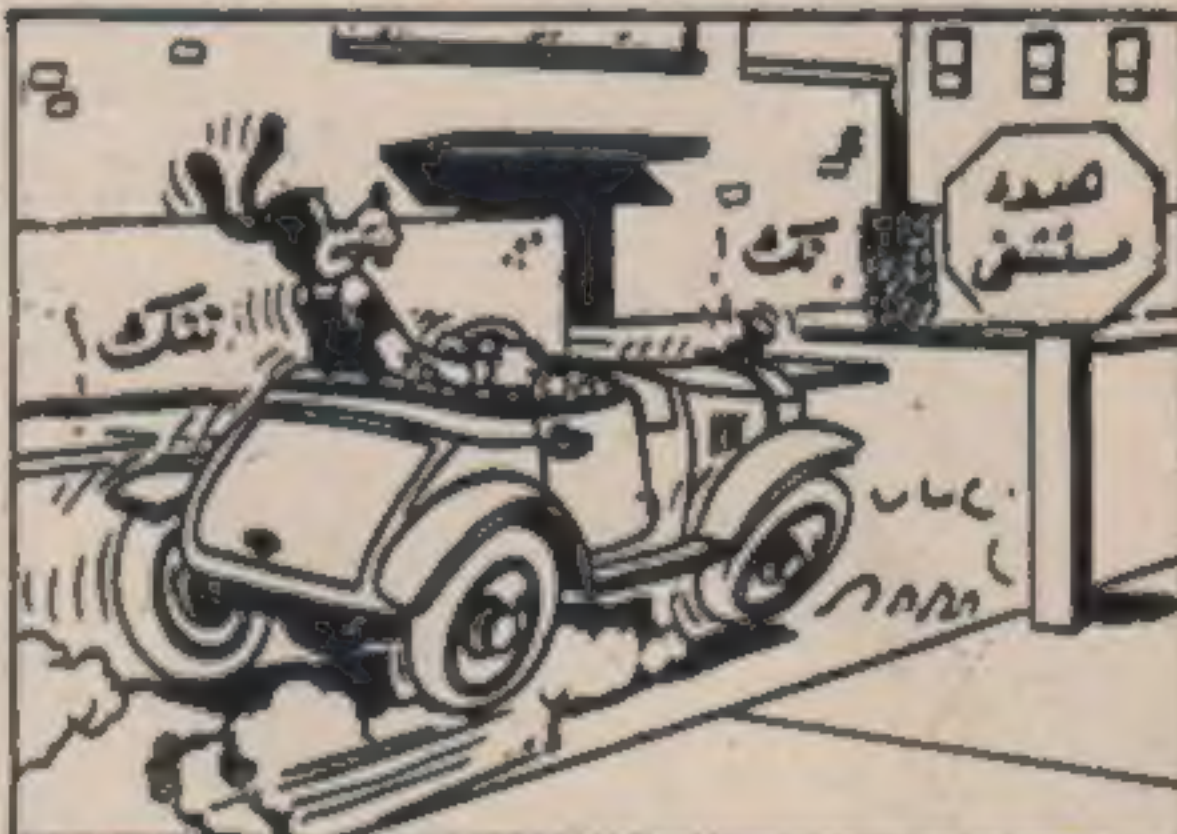
هذه الحجارة من  
سالح النقاب عن طرف  
منه لكنتى لن اريد السرفير  
خفاء وتعمية .. بعد قرون  
من ضربنا لابرهة ، سيكتشف  
البشر سر الطاقة الكامنة في  
النواة .. وسيخترعون قنابل  
ينسبونها الى الطاقة النووية  
.. وسيكون لهذه القنابل  
قدرة تدميرية ليست للأسلحة  
التقليدية ، هذه القوة  
النوية تبدو جوار الحجارة  
القادمة من مسجل لعبة  
اطفال ابرياء .. او هي  
صبيان الفرار .. هذا كل ما  
اعلمه الانصاح منه بالنسبة



# بندق



www.mad.com







amirart1969

